mampato

Precio $/. 20 - Recargo Flete $/. 2.- Precio Perú S/.12.00 Año V Nº 175

EL PETROLEO EN CHILE • THOR Y LOS ALFAREROS

MAMPATO EN PRAGA • AVES EXOTICAS

Flores Silvestres Chilenas

Por Ismael Espinosa

ZONA MESOMORFICA
SEGUNDA PARTE

LA ESTEPA DE ACACIA CAVEN O DEL ESPINO

(CONTINUACION)

Las Cortaderias o colas de zorro, de la familia de las Gramineas, florecen abundantemente en primavera y verano cerca de los arroyos. Foto captada a orillas del rio Aconcagua.

Una de las más vistosas enredaderas que crece entre los arbustos de las quebradas próximas al valle central es el relicario, o Tropealum tricolor, de la familia de las Tropeoláceas, caracteristicas por la forma de uno de sus sépalos, prolongado hacia atrás como espolón.

El dedalito de oro o Eschscholtzia californica, de la familia de las Papaveráceas, es una planta introducida, pero que actualmente es abundantísima en todo el centro del país, siendo típica de las orillas de los caminos y vías férreas.

Hermosa Loaza u hortiga, de la familia de las Loazáceas, que crece en las laderas de los cerros que rodean el valle central.

La Conanthera maculata o pajarito del campo, de la familia de las Tecofiláceas, es una delicada hierba que abunda entre el pasto seco de las colinas, floreciendo durante todo el verano.

mampato

Revista Semanal Ilustrada - Año V
Santiago de Chile, 23 de Mayo de 1973

175

Queridos amigos:
Hace un par de semanas, en esta misma columna, criticábamos el comportamiento de algunos jóvenes que cometían actos de vandalismo, escudados en alguna protesta o ideal político.
Bien, resulta que hemos recibido algunas cartas reclamando por estas líneas y tratando de justificar lo ocurrido, pero lo más curioso es que al mismo tiempo le echan la culpa al bando contrario.

Esta revista no tiene nada que ver con política. Dentro del equipo que la compone hay gente de las más diversas y contrarias ideologías, pero jamás se nos ha ocurrido lanzarlas en alguna publicación, directa o indirectamente. Lo ocurrido durante las últimas manifestaciones callejeras, sean quienes sean los autores, ya no es materia de política ni hay nada que lo justifique, es sólo vandalismo, y como una imagen vale más que mil palabras, basta con mirar estas fotografías.

El Director

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe	4	
Dostoyevski	16	
El Petróleo en Chile	22	
Algunas aves exóticas	32	
Thor	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
Mampato en Praga	26	
Nuestra Página	55	
La Cigüeña Pintada	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Thor	17	
El Corregidor	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Mini curso de estampado	14	
Mampatograma	41	
Conversando sobre "Chivos Expiatorios"	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los Mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Cubitus	53	
Rincón de Rana	54	

Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 711. Propietarios: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre y Gabriela Echeverría. Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano. Diagramación: Mariela Grez de Urzúa, Carmen Luz de Tara de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn. Secretaria: Patricia Labarca. Con la colaboración pedagógica de Edutecа-Santillana. Suscripción anual: E9 1.170. Recargo Aéreo dentro del país E9 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 250868.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

Resumen:
Sir Cedric, Athelstane, Lady Rowena, Isaac y Rebeca, están prisioneros en el castillo de Frente-de-Buey, quien quiere cobrar rescate por el judío. De Bracy desea casarse a la fuerza con Rowena y Brian de Bois-Guilbert se ha enamorado de Rebeca. Todos son interrumpidos en sus planes cuando suenan los cuernos de caza que anuncian el asalto del castillo por parte de los bandidos del bosque, encabezados por Locksley y el caballero apodado Negro Holgazán.

CAPITULO VII

Frente-de-Buey, De Bracy y Bois-Guilbert se reunieron en el salón, donde recibieron el anuncio de que el castillo estaba rodeado de muchos hombres vestidos con uniformes verdes.

—Traigo un mensaje de parte de los sitiadores, señor, dijo un guardia entrando en la sala.

Los tres normandos se inclinaron sobre el papel, pero sólo el templario, Bois-Guilbert, sabía leer.

—Aquí dice algo muy extraño: "Wamba, bufón del noble Cedric y Gurth, porquerizo del dicho Cedric, con la ayuda del caballero Negro Holgazán y sus aliados, exigimos que se nos devuelva a Sir Cedric, el Sajón, al caballero Athelstane, Lady Rowena, los guardias y siervos, mulas y caballos y otros bienes de su pertenencia, así como la persona de un judío llamado Isaac de York y su hija Rebeca, dentro del plazo de una hora. Si no se cumpliera lo dicho, pelearemos con vosotros en batalla, sitio o de otro modo. Firmado por nos. Dios os dé larga vida".

—Esto es increíble. . . ¡Una broma! ¡Una insolencia! chilló De Bracy.

—Me temo que no es broma, dijo Bois-Guilbert. Si se atreven a desafiarnos es porque cuentan con suficiente fuerza.

—No podemos ponernos a la altura de esos pobres diablos, dijo Frente-de-Buey.

—Eso es cierto. Vamos a contestar este mensaje como se merece, dijo el templario, tomando papel y tinta para escribir.

—¡Guardia! —rugió Frente-de-Buey— ¡Lleva este mensaje a los asaltantes!

El extraño confesor:

Cuando la respuesta de los normandos llegó a manos de Locksley, una risotada escapó del pecho del bandido.

—¡Escuchad! Esto es lo que dicen los normandos: "Sir Reginaldo Frente-de-Buey y sus nobles aliados, no recibimos retos de esclavos, siervos y fugitivos. Si el que se nombra Caballero Negro Holgazán, tiene verdadero derecho a los honores de la Caballería, ya sabe que se envilece en tan plebeya compañía. En lo que a los prisioneros se refiere, os aconsejamos que enviéis a un sacerdote que los confiese, pues estamos firmemente decididos a decapitarlos esta mañana y mostraros sus cabezas en lo alto de las almenas de este castillo. Os requerimos pues, a que les enviéis el sacerdote, único favor que podéis dispensarles".

—No veo qué te hace reír dijo Wamba, perdiendo el buen humor por primera vez en la vida.

—Si lo que quieren es un sacerdote —dijo Locksley— eso es justamente lo que les enviaremos. . . Escuchad. . .

Media hora después un guardia conducía a un sacerdote por los salones y corredores del castillo, hasta la presencia de los normandos.

Me temo que no es broma. Si se atreven a desafiarnos es porque cuentan con suficiente fuerza.

—Señores, éste es el sacerdote que mandan los bandidos —anunció el guardia.
—Llévenlo a ver a los prisioneros —ordenó Bois-Guilbert
El monje fue guiado hasta el lugar donde estaban Athelstane y Sir Cedric. El guardia los dejó a solas y cerró la puerta.
—"Pax vobiscum" —exclamó el religioso—. Vengo a confortaros para el último trance.
—¡Cómo! —exclamó Sir Cedric—. Veo que esos desalmados están dispuestos a matarnos. Si es así, moriremos como caballeros. Está bien, padre, podéis recibir nuestra confesión. . .
—No tan rápido —dijo el monje burlonamente—. Si podemos evitar malgastar los últimos sacramentos, lo haremos. . .
—¡Esa voz es conocida! ¡Wamba! ¡Mi fiel bufón! ¿Cómo has entrado? ¿Qué haces con ese hábito de sacerdote? —exclamó Sir Cedric abrazando a su servidor.
—He venido a tomar vuestro puesto, amo. Vos vestiréis el hábito y yo me quedaré en vuestro lugar. Al salir debéis decir simplemente "pax vobiscum", con lo cual nadie durará de que sois un monje —explicó el bufón quitándose la ropa.
—¿Cómo puedo agradecerte tanta lealtad y valor? —respondió emocionado el noble sajón.
—No hay tiempo para eso, señor. ¡Quitáos la ropa!
—Te agradezco tu gesto, mi buen Wamba —dijo Sir Cedric—, pero no seré yo quien tome tu lugar. Athelstane es mucho más importante que yo. El partirá con tu ropa.
—¡No, señor! He venido a entregaros mi vida a vos, no al noble Athelstane —dijo Wamba con firmeza.
—El bufón tiene razón —dijo a su vez Athelstane—. Yo me quedaré aquí. He dicho.
Ante la inutilidad de seguir insistiendo, Sir Cedric vistió la ropa de sacerdote, se bajó la capucha y se despidió de sus amigos prometiéndoles luchar por liberarlos. El guardia lo condujo por los corredores, indicándole la salida del castillo. Pero Sir Cedric fue detenido a medio camino por una vieja que le salió al paso.
—Entrad aquí, buen sacerdote —dijo la vieja—. Aquí nadie puede oírnos. Tengo algo que deciros.
Sir Cedric siguió a la vieja a una habitación pequeña y sombría.
—Soy Ulrica, hija del noble Torquilstone. El viejo normando Frente-de-Buey mató a mis padres y a todos mis hermanos, despojó a mi familia de sus bienes y yo quedé como prisionera en los muros de este castillo, donde nací libre y pasé una niñez feliz. Tuve que soportar toda suerte de humillaciones y ultrajes. Sólo el odio y el deseo de venganza me mantienen aún con vida. Conseguí que Frente-de-Buey se peleara con su hijo, Reginaldo, y éste lo mató. Ahora pertenezco al hijo, que no es mejor que su padre. Avisad a los asaltantes del castillo que cuando flamee una bandera roja en la torrecilla del ángulo oriental del castillo, pueden iniciar la entrada sin peligro. Les doy mi palabra que estarán seguros —dijo Ulrica.
Sir Cedric agradeció a la vieja y salió, pensando en la forma de abandonar el castillo lo antes posible. Pero otra vez fue detenido, esta vez por el mismo Frente-de-Buey, que no sospechaba quién se ocultaba debajo del disfraz.
—Ya ves, fraile —dijo el normando—. Estamos rodeados de pillos sajones. ¿Sabes leer?
—No —repuso Sir Cedric procurando tapar su rostro y disimular la voz.
—Mejor así. Quiero que lleves un mensaje a Felipe de Malvoisin pidiendo ayuda. Cuando haya despachado a estos bellacos, ven a verme y te recompensaré.
—Te prometo que volveremos a vernos muy pronto —respondió Sir Cedric recibiendo la carta.

El asalto al castillo:

Entretanto Rebeca había obtenido permiso de la vieja Ulrica para cuidar personalmente a Ivanhoe, que yacía herido en una habitación del castillo. El joven no podía moverse del lecho debido a su extrema debilidad, pero Rebeca, que observaba desde la ventana la batalla, le explicaba los pormenores.
—¿Distingues alguna bandera entre los atacantes? —preguntó el herido.

Ya comienza el ataque . . . Vienen protegidos por tablones y disparan una nube de flechas contra las almenas del castillo.

—No —dijo Rebeca—. Pero el que parece dirigirlos lleva armadura negra y su divisa es una barra de hierro y un candado azul en campo negro. Ya comienzan el ataque . . . Vienen protegidos por tablones y disparan una nube de flechas contra las almenas del castillo. Son unos valientes y caen por montones, porque abandonan sus escudos de madera y disparan a cuerpo descubierto. Ahora el caballero de la negra armadura está echando abajo a hachazos la empalizada que defiende Frente-de-Buey . . .

—¡Dios mío, ayúdales! —exclamó Ivanhoe.

—Frente-de-Buey y el caballero pelean cuerpo a cuerpo . . . ¡Dios de Jacob! ¡Ya cayó!

—¿Quién cayó? —preguntó Ivanhoe, tratando inútilmente de incorporarse.

—El de la negra armadura —dijo Rebeca, pero agregó al instante:— ¡No! ¡Ahora se levanta! Le está dando hachazos al gigantesco Frente-de-Buey. ¡Lo ha botado como un árbol al suelo! ¡Llegan los servidores y retiran al herido! El Caballero Negro retrocede porque son muchos sus oponentes . . .

Rebeca fue relatando al herido cómo los atacantes tomaron la empalizada y aplicaron escalas a los muros. Desde arriba les tiraban troncos de árbol, piedras y vigas, pero la arremetida de los hombres de Locksley era tan violenta, que pronto cayó en sus manos la barbacana, o muro exterior del castillo. Rápidamente los sitiados buscaron refugio dentro del castillo, mientras los otros cesaban momentáneamente sus hostilidades para organizarse nuevamente.

La Venganza de Ulrica:

El malvado Frente-de-Buey, atormentado por el dolor de los golpes recibidos en la cabeza, yacía en cama. En la agitación de la fiebre veía horribles visiones y una voz lo perseguía sin darle tregua:

El joven no podía moverse del lecho debido a su extrema debilidad, pero Rebeca, que observaba desde la ventana la batalla, le explicaba los pormenores.

—Piensa en tus pecados: en la rapiña, en la rebeldía, en la tortura, en el asesinato, en la muerte de tu padre. Nunca tendrás paz, Frente-de-Buey, porque te seguirán los alaridos de dolor y los ríos de sangre que has provocado en tu vida.
—¡Cállate! ¿Quién eres? ¡Déjame en paz! —gritaba inútilmente el herido.

—Soy Ulrica, la hija del asesinado Torquilstone, la hermana de sus hijos degollados, la que perdió familia, honor y bienes por tu culpa. Morirás como una bestia en su cubil. ¿Recuerdas el pajar que hay debajo de esta torre? ¿No sientes calor y el aire espeso? ¡Le he prendido fuego y morirás quemado!

—¡Bruja! ¡Bruja! —rugió Frente-de-Buey. Pero su voz se perdió en los muros de piedra. Pronto ya no pudo gritar, porque el humo lo ahogaba y al poco rato las primeras llamas lamían el lecho del moribundo. Este fue el horrible pero merecido fin de Reginaldo Frente-de-Buey, uno de los peores opresores normandos de su época.

Momentos después una bandera roja flameaba en la torre y los atacantes, con nuevos bríos, reanudaron la lucha cuerpo a cuerpo para apoderarse del castillo. Esa bandera les daba muchas esperanzas. El Caballero Negro enfrentó decididamente a De Bracy y ambos se trenzaron en duro combate, pero pronto la superioridad del Caballero Negro derribó al normando.

—¡Ríndete!
—¡No me rindo ante un desconocido! —contestó fieramente De Bracy.

El Caballero Negro se agachó y susurró algo al oído del vencido.

—Me rindo a discreción —repuso humildemente De Bracy—. El castillo arde en llamas. Adentro está herido Ivanohe . . .
—¡Ivanohe! —gritó el Caballero Negro, soltando al caído y corriendo hacia el castillo— ¡Debo salvarlo! ¡Ivanohe! ¡Ivanohe! ¡Responde!

Mientras el Caballero Negro recorría el castillo en medio del humo, el ruido del combate y el calor de las llamas, en la habitación de Ivanohe, Rebeca trataba de soltarse de Brian de Bois-Guilbert, que la empujaba hacia la salida.

—¡Vamos, Rebeca! ¡Sígueme y te salvarás! —gritó el templario.
—¡Suelta a esa mujer! —gritó Ivanohe, tratando de levantarse, pero sin conseguirlo debido a la gravedad de su herida—. ¡Te lo ordena Ivanohe!

Brian de Bois-Guilbert se llevó a Rebeca prácticamente a la rastra en el momento en que el Caballero Negro entraba a la estancia.

—¡Ivanohe! ¡Si no es porque gritas, nunca habría dado contigo!
El Caballero Negro levantó en sus fornidos brazos al herido y se lo llevó con la misma facilidad con que Bois-Guilbert había arrastrado a Rebeca, entregándolo a dos monteros.

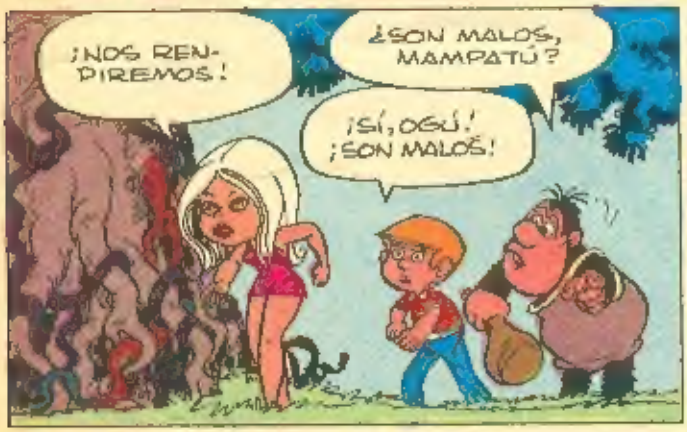
La última parte de la batalla se libraba en el patio del castillo, donde Brian de Bois-Guilbert rodeado de los suyos, procuraba abrirse paso entre los atacantes. El normando llevaba en su caballo a la aterrorizada Rebeca, la cual fue vista por Athelstane, que la confundió con Lady Rowena y corrió a rescatarla, aunque no llevaba armadura. Un certero golpe de hacha de Bois-Guilbert arrojó al suelo al sajón con la cabeza cubierta de sangre. Aprovechando la confusión que siguió, el templario se abrió paso con los suyos y galopó sin detenerse, hasta encontrar refugio en las sólidas murallas del Temple.

Las llamas seguían destruyendo poco a poco el castillo y todos los defensores se rindieron. Locksley y los suyos entraron sin dificultad y sacaron todo el botín que pudieron encontrar, poniendo en libertad a Lady Rowena y el resto de los prisioneros. Unas horas más tarde las ruinas del castillo fueron abandonadas, mientras en el horizonte se destacaban las llamas que iban consumiendo lo que había sido uno de los baluartes de la tiranía y la opresión.

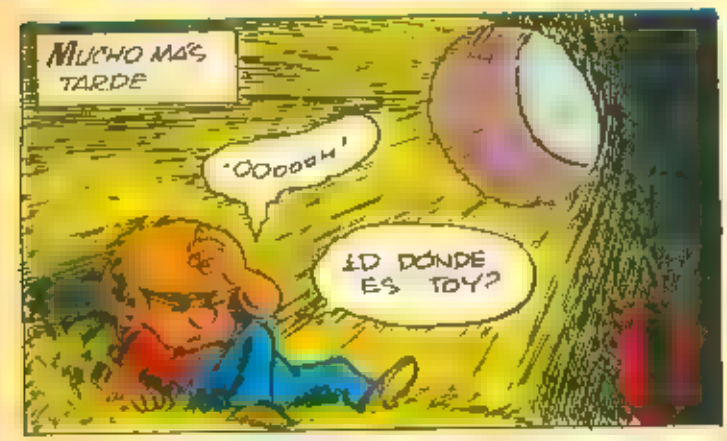
(continuará)

Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS



¡TZAP!
¡OGU!
¡ESPERA, MAMPATO!
¡TZAP!
¡ASESINO!
¡JE, JEE!
¡TZAP!
¡ESTOS ESTÁN LISTOS!
¡TRAIGAN EL CARRO!


MUCHO MÁS TARDE
'OOOOOH'
¿D DÓNDE ES TOY?

¡POR FIN DESPIERTAS, MAMPATO'
¡RENIA!
¿NO ESTAMOS MUERTOS?

LOS GUARDIAS USARON UNA PISTOLA PARALIZADORA. NOS HAN TRAÍDO PRISIONEROS.
ME DUELE TODO EL CUERPO. ¿CÓMO ESTÁ OSÚ?

ESTÁ BIEN ALLÍ LO TIENES.
¡VAYA! LUEGO DE PERDER EL CONOCIMIENTO SIGUIÓ CON EL SUEÑO.
¡ZONK!

ALGUIEN VIENE
¡CRIIIC!

ESTOS SON LOS NUEVOS, GOR.
¡ANJA!

PRONTO LOS LLEVAREMOS A PRESENCIA DE NUESTRO AMO FERJUS.
¡ANJA!
¡ÑOM, ÑOM!

¿QUIÉN ES ESTE GIGANTE?
LEO EN SU MENTE QUE ES UN MUTANTE Y JEFE DE LOS ESCLAVOS

¡ESTE ESCLAVO PA RECE FUERTE. ESPERO QUE NUESTRO AMO FERJUS JO DEJE A M CARSO.
¡JO,JO,JOO'
¡UN TONTO KRANDE PA KE LO PELEA MÍ SOLITO!
¡YIKO!

¡AKA...!
¡ZAP

BUENO SIGUIÓ DURMIENDO
¡PERTE LARÉ A LA GENTE DE LA CIUDAD.(*)
¡Z!
* PERTE JAR: PERO BIR TELEPÁTICAMENTE

PERO NADA PODREMOS AVERIGUAR, MIENTRAS SIGAMOS PRISIONEROS
ESPERAREMOS, MAMPATO

ME PARECE MUY RARO QUE ESTA VENTANA NO TENGA BARROTES. ¡DARE UN V STAZO!

¡QUÉ ESPANTO!

CONTINUARA

QUE

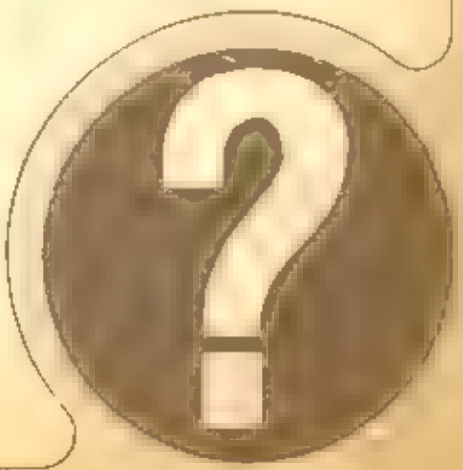
Es una tendencia de pensamiento que brotó después del siglo XVI, cuando termina la Edad Media y comienza la Edad Moderna.
Surgió un enorme interés por estudiar la antigüedad gr... se produjo un cambio en el modo de pensar y de vivir en el mundo.
Este cambio co... el ser humano ... y de su creación ...
F... más humana de mundo. Las bellas artes florecieron se inventó la imprenta y surgieron artistas de fama mundial

COMO

Las aves, necesitan estar muy bien alimentadas debido al exceso de energías que queman volando durante el...
La vida de ellas está consagrada casi por entero a la búsqueda de la comida. Antes que salga el sol comienzan a moverse de un lugar a otro en busca de alimento y no dejan de hacerlo hasta que oscurece.

... por ... es ... d ...

... no el águila por ejemplo, pueden ... por varios días, una gallina podría estar ... ida hasta 10 días, pero son sólo ... cones, la mayoría no sobrevive a unas cuántas horas de ayuno



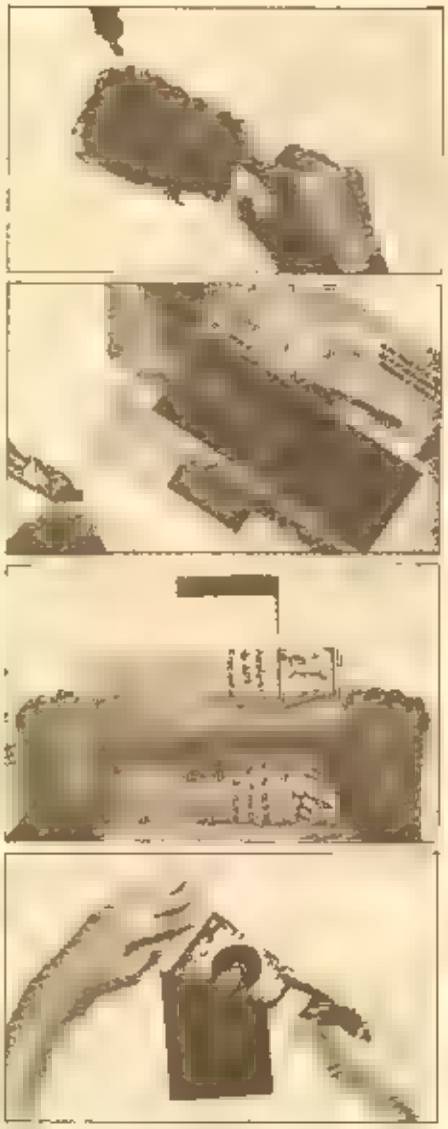
Mini Curso de

VI PARTE

La semana pasada preparamos una plancha de madera, en la cual tallamos un dibujo de líneas simples. Nos corresponde ahora hacer las reproducciones.

1. Coloca en el vidrio que te sirve de paleta una cantidad conveniente de tinta. Extiéndela con el rodillo, de manera que quede distribuida en forma pareja. Fíjate que el rodillo tome la tinta en forma homogénea.
2. Coloca la plancha sobre unos diarios viejos.
3. Toma el rodillo, entíntalo en forma pareja y pásalo sobre la plancha, despacio, sin apretar. Primero hazlo en una dirección y luego en la perpendicular.
4. Comprueba que todos los puntos del dibujo que están en relieve queden entintados.
5. Coge el papel que hayas elegido, que debe ser más grande que la plancha. Centra bien el tema y ponlo sobre la plancha.
6. Pasa ahora el usiero sobre el papel ejerciendo cierta presión. Antes de levantar definitivamente el papel, comprueba si ha quedado bien estampado, levantando una de las esquinas. En caso que no se haya marcado bien, puedes volver a pasar el usiero.

Con un entintado bien hecho puedes obtener dos o tres copias. El resultado es un grabado en dos colores: el color del papel y el color de la tinta. Se ha usado, sin embargo, un solo color de tinta. Este procedimiento es el más fácil y también el más usado. Pero pueden hacerse grabados en más colores, eso sí que es algo más complicado.



1. Coloca tinta en la paleta de vidrio y extiéndela con el rodillo.
2. Pasa el rodillo entintado por la plancha.
3. Coloca el papel sobre la plancha y pasa el usiero.
4. Levanta el papel y comprueba la estampación.

5. Tarjeta de Navidad realizada con esta técnica.

GRABADOS EN COLOR

Para hacer los grabados en varios colores te sugerimos dos métodos. 1. por medio de plantillas y 2. por medio de planchas diferentes.

1. **Estampado por medio de plantillas:** En teoría, con este procedimiento se puede estampar con cuantos colores se desee. En la práctica, te aconsejamos usar sólo dos tonos. Un tercer color se obtiene del color del papel.

El procedimiento consiste en tapar con papel la figura que no quieras que quede entintada con un

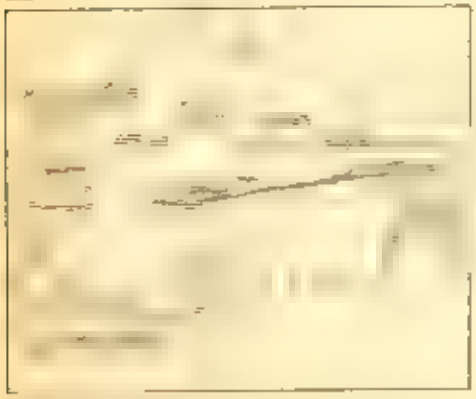
6

7

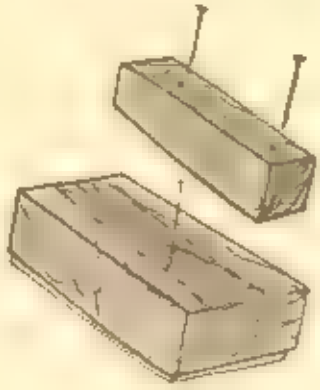
8

6. Para estampar en dos colores diferentes, tapa con papel la figura que no quieres sea entintada.
7. Pasa el rodillo con tinta solamente por la figura que quedó descubierta.
8. Cuando cambies de color invierte el proceso.

Grabado



9. Para estampar en varios colores, debes hacer una plancha diferente para cada color. Luego vas estampando sucesivamente en un mismo papel



10

10. Si quieres hacerte un timbre, coloca la plancha en un taco de madera, pégala con adhesivo y coloca un trozo de madera en la cara opuesta del taco para que sirva de agarrador

determinado color. Para ésto, recorta unas siluetas de papel iguales en tamaño y forma a las figuras del dibujo. Cubre con ellas las figuras que no quieras sean entintadas y sujétalas con scotch para que no se muevan. Suponiendo que el rodillo está con tinta negra, pasa entonces el rodillo por las partes descubiertas que quedarán entintadas. En segunda cambia de color e invierte la operación destapa la figura que tenías cubierta con el papel, cubre las otras figuras y pasa el rodillo con el nuevo color. Cuando la plancha esté toda entintada, realiza la estampación como lo harías si fuera a un sólo color.

2 Estampado por medio de diferentes planchas: este sistema consiste en preparar tantas planchas como colores se van a emplear. Es un método trabajoso, lento y que requiere bastante exactitud.

En cada plancha debe aparecer el dibujo completo, pero sólo estarán tallados los elementos o figuras que deben tener un determinado color. Otra manera: en una plancha trabajas las partes del dibujo que has proyectado en rojo, en la siguiente, sólo lo correspondiente al azul, etc.

Cuando tengas talladas todas las planchas necesarias, se entintan por separado, dando a cada una el color que le corresponda.

Luego se va estampando sucesivamente en un mismo papel. Es obvio que no debes superponer un color hasta que no esté seco el dado anteriormente.

La dificultad de esta técnica consiste en la colocación del papel en las distintas planchas, que ha de ser exactísima y perfecta para que las figuras queden bien situadas y el conjunto dé la impresión de unidad. Para ello se hacen en las planchas y en la parte posterior del papel unas guías, una cruz por ejemplo, y que en el momento de la estampación deben coincidir.

USOS DEL GRABADO

El grabado tiene un campo inmenso y variado de aplicaciones. En primer lugar, como elemento decorativo, también para hacer ilustraciones, tarjetas de Navidad, timbres para marcar, banderines, estampados en género, etc.

Para hacer los timbres o los estampados de motivos pequeños, te conviene colocar la plancha en un taco de madera que coincida exactamente con la superficie de la plancha. Pega la plancha a la madera con un buen adhesivo y clava o pega en la cara opuesta del taco otro trozo de madera que sirva de agarrador.

En esta forma damos por terminado este pequeño curso de grabado, que esperamos le haya sido útil y entretenido.

FEDOR MIJAILOVIC DOSTOYEVSKI

(1821 - 1881) tratando de comprender la vida y el alma

Fedor Mijailovic Dostoyevski fue una de las más grandes figuras literarias durante el siglo de oro de la literatura rusa. Nació el 30 de octubre de 1821 en un hospital moscovita, donde su padre, medico de aquel centro sanitario, habitaba con su numerosa familia en una pequeña y pobre vivienda. Su primera infancia la pasó entre enfermos y sin ningún contacto con el mundo exterior excepto sus hermanos. La severidad, aspereza y desconfianza de su padre, lo llevaron a una prematura seriedad. Durante las vacaciones, lejos de la presencia de su padre, disfrutaba en una casa campestre, pero no buscaba contactos humanos, se sentía feliz solo y se dedicaba generalmente a largos y solitarios paseos por el campo "escuchando la naturaleza" y pensando en su futuro.

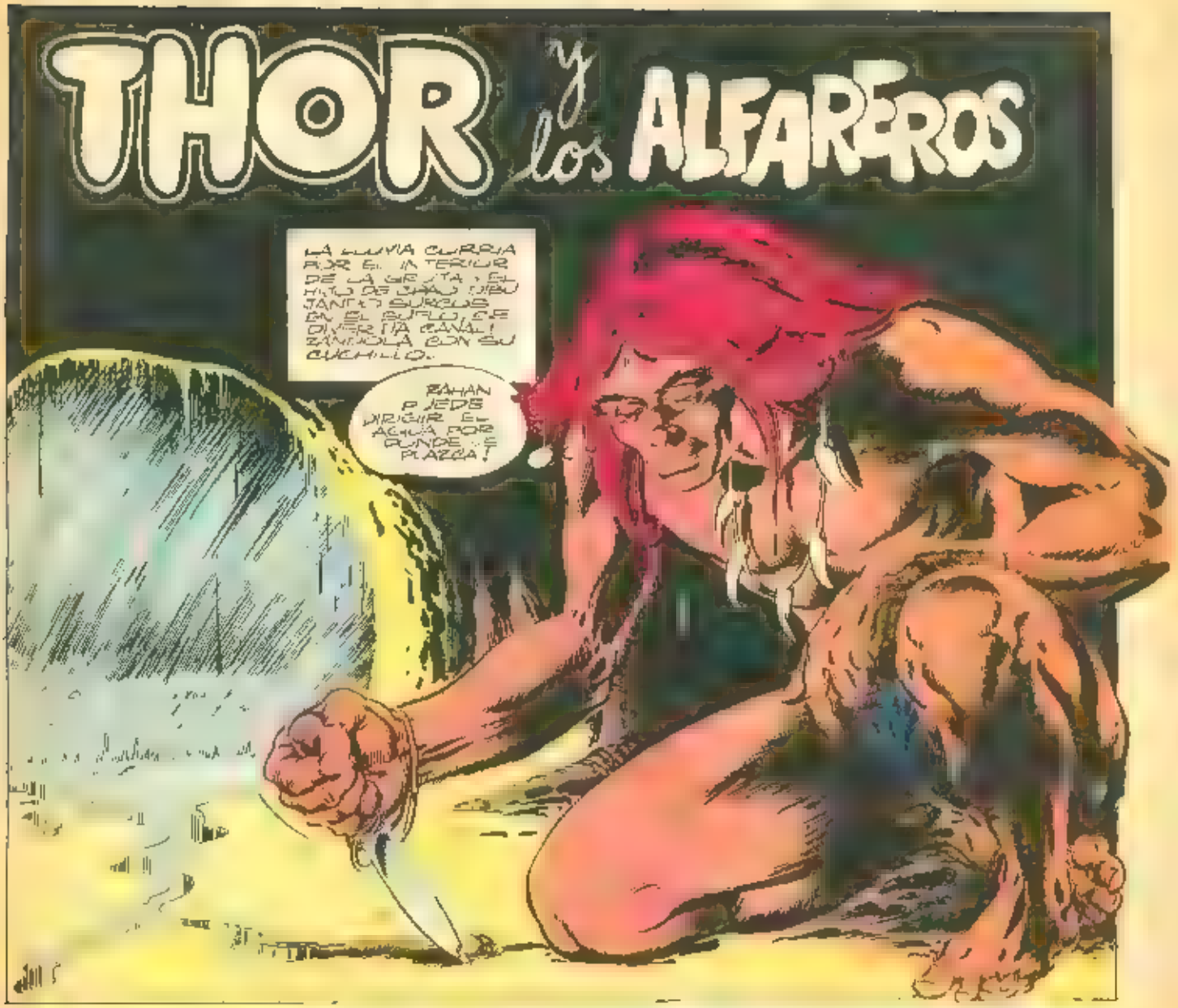
La primera enseñanza la recibió de su madre y de un diácono, y la continuó interno en un colegio de Moscu. A los 17 años, después de la muerte de su madre, ingresó sin haberlo elegido voluntariamente a la Escuela Militar de Ingeniería en San Petersburgo, en donde no demostró interes por estos estudios ni por la vida mundana, volcando todas sus inquietudes en la literatura. Leyó apasionadamente a los escritores rusos y extranjeros, dejando ante sus compañeros la imagen de un adolescente introvertido, triste y melancólico. En sus largas horas de soledad meditaba con horror sobre su destino, y el consuelo y a veces contestación a sus desesperadas preguntas, las encontraba en lo espiritual, convencido de que el sufrimiento era el único medio capaz de purificar el alma. Esta filosofía tan especial sobre la vida la volcaría más tarde en todas sus obras.

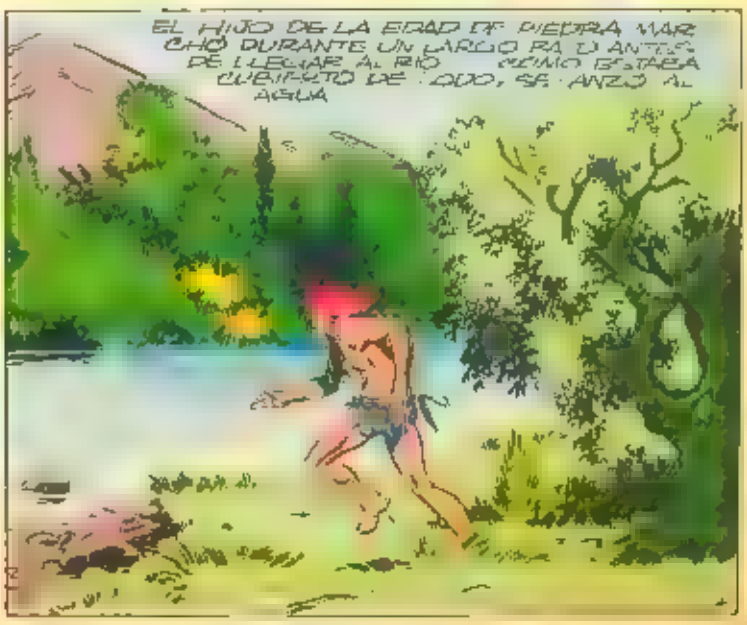
En 1843 terminó sus estudios y ejerció solo un año como alférez, y tiempo después finalizó su primera obra, "Pobres Gentes", con gran acogida entre los celebres escritores y críticos rusos. Debido al triunfo, y deseoso de ganar el dinero que nunca tuvo, empezó a escribir novelas y cuentos en grandes cantidades, lo que le restó la perfección y la profundidad que llegarían a alcanzar sus obras poco tiempo después. Más adelante, por motivos políticos, fue detenido por la policía y condenado a muerte, pero a última hora recibió el indulto del Zar. Permaneció cuatro años en un presidio de Siberia, lo que le permitió escribir otra gran novela: "La casa de los muertos", obra basada en la realidad social, donde todos los personajes son criminales y malhechores. Fue realmente una copia fiel de lo que vivió en el presidio, y apareció publicada junto con "Humillados y ofendidos", en el año 1861.

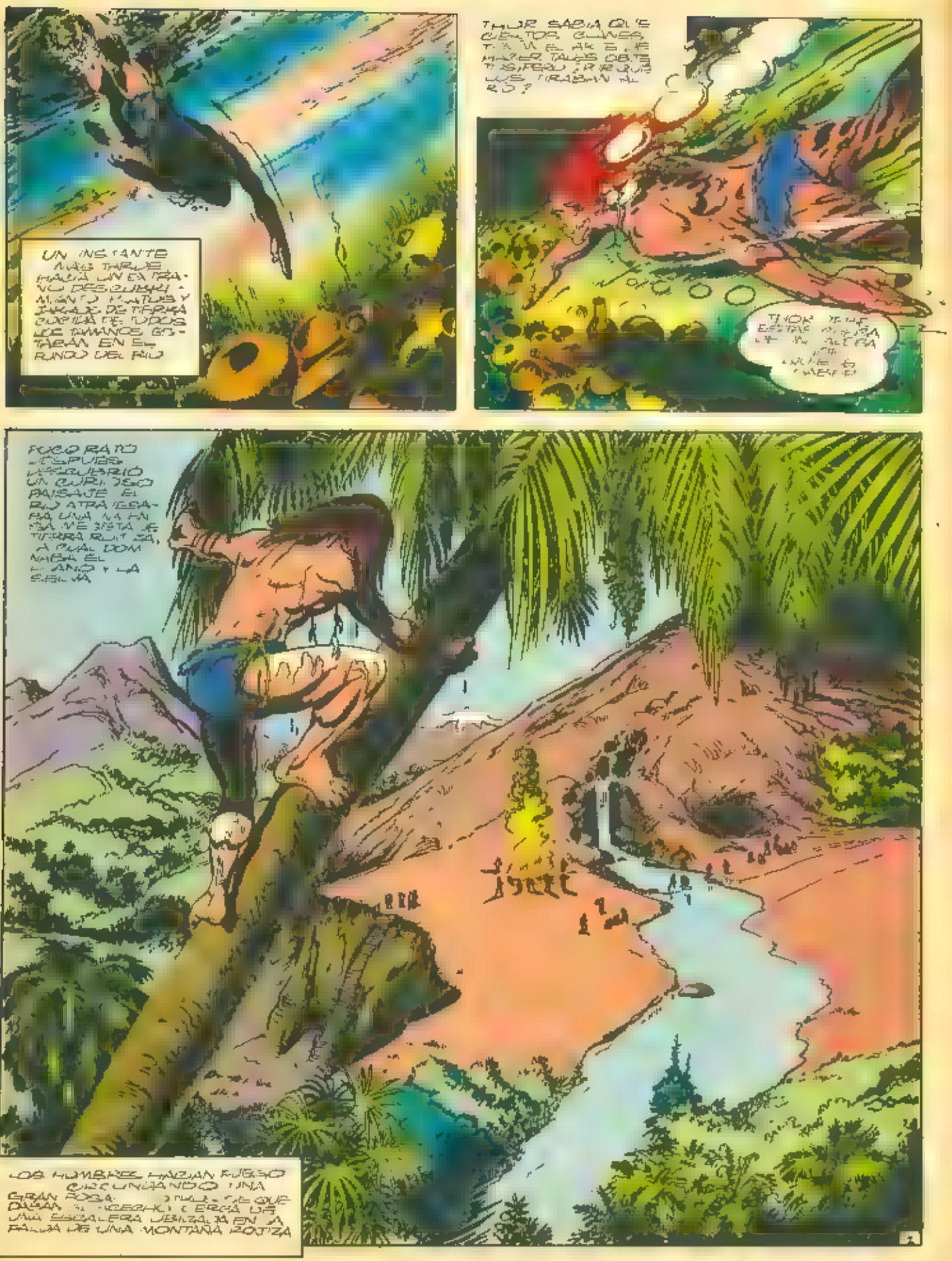
En el año 1863, junto a su hermano, creó la revista "Epoca", que significó dos años de lucha y sacrificio para Dostoyevski, sin conseguir resultados positivos, sino un cúmulo de deudas que lo obligaron dejarla. A este fracaso se sumió la muerte de su mujer y de su hermano. A pesar de todas las penas, enfermedades y luchas con sus acreedores, escribió una de sus obras maestras: "Crimen y castigo", en la cual el autor penetra en los secretos del alma y de la mente de sus personajes desgraciados, enfermos y trágicos, descubriendo la fuerza de la vida y la razón de existir de cada uno de ellos. Tuvo un excelente acogida y fue publicada en 1866. Poco despues se casó nuevamente y huyó hacia el centro de Europa, trasladándose de un lugar a otro en busca de paz para poder crear nuevas obras, publicando en 1868 "El príncipe idiota" y "Los poseidos". Cuatro años más tarde, volvió a San Petersburgo, y ya en 1872 su situación económica mejoraba considerablemente, ya que asumió el cargo de director de la revista "El ciudadano", lo cual le permitia trabajar sin más preocupaciones que su creación literaria. Fue entonces cuando nació su más extensa y famosa novela: "Los hermanos Karamazov", obra en que el maestro relata los diversos problemas de las clases sociales y las anomalías del alma, alcanzando con ellas renombre en todos los rincones de Rusia y Europa.

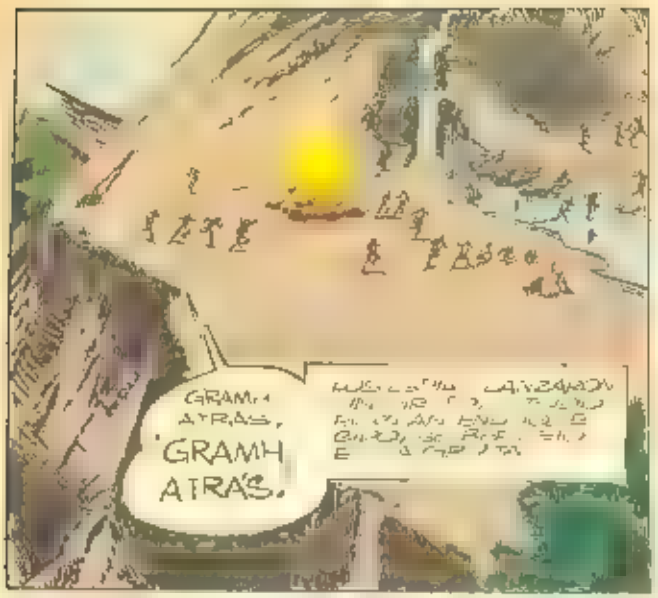
En 1881, mientras preparaba la segunda parte de "Los hermanos Karamazov" sufrió una hemorragia pulmonar que lo llevó a la muerte pocos días después. Sus obras se caracterizan por el estudio profundo de una inmensa gama de seres humanos, pecadores y santos, criminales y enfermos, miserables y pobres, mártires, soñadores e ingenios infelices. Todos ellos tienen en lo más profundo de su ser algo noble, algo misterioso que los hace elevarse a través del sufrimiento y conseguir la salvación.

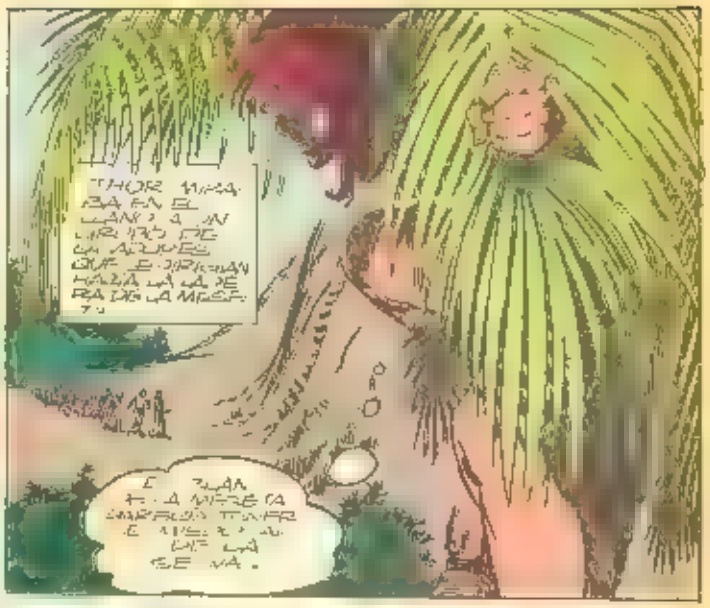
THOR y los ALFAREROS

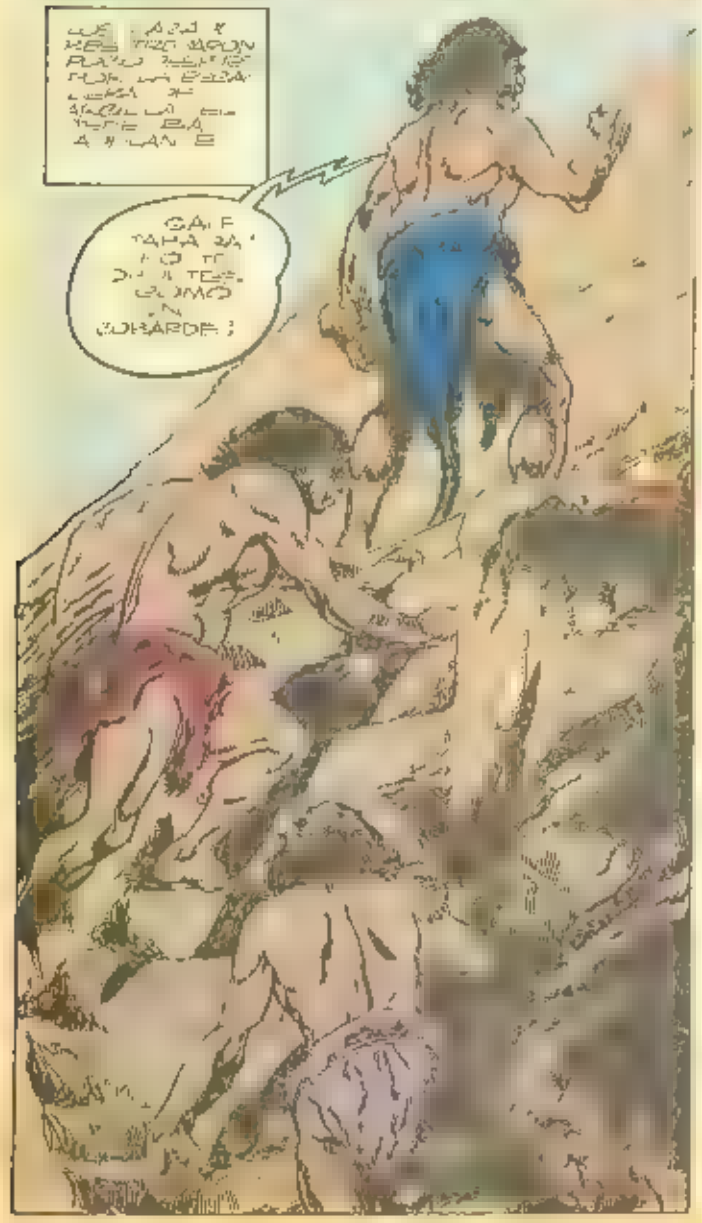





UN INSTANTE MÁS TARDE HABÍA UN EXTRAÑO DESEQUILIBRIO MENTAL Y FÍSICO Y TODOS LOS HOMBRES DE TIERRA CAYERON DE BRUCES EN EL FONDO DEL RÍO
THOR SABÍA QUE ESTOS CLIMAS TAN EXTREMOS HACÍAN TALES OBRAS PERO ¿POR QUÉ LOS TRAJERON AL RÍO?
THOR TUVO ESTAS IMÁGENES EN SU MENTE
POCO RATO DESPUÉS DESCUBRIÓ UN CURIOSO PAISAJE EL RÍO ATRAVESABA UNA MONTAÑA DE ESTA DE TIERRA ROJIZA, A CUAL DOMINABA EL LAGO Y LA ESCALERA
LOS HOMBRES HABÍAN HUIDO CIRCUNDANDO UNA GRAN ROCA. PARECÍA QUE DETRÁS DE ELLA HABÍA UNA ESCALERA UBICADA EN LA FALDA DE UNA MONTAÑA ROJIZA

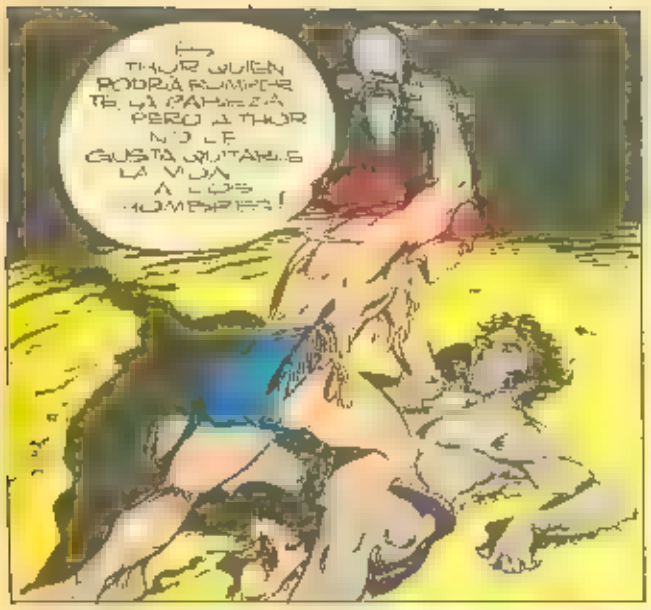

GRAMH ATRÁS, 'GRAMH ATRÁS.

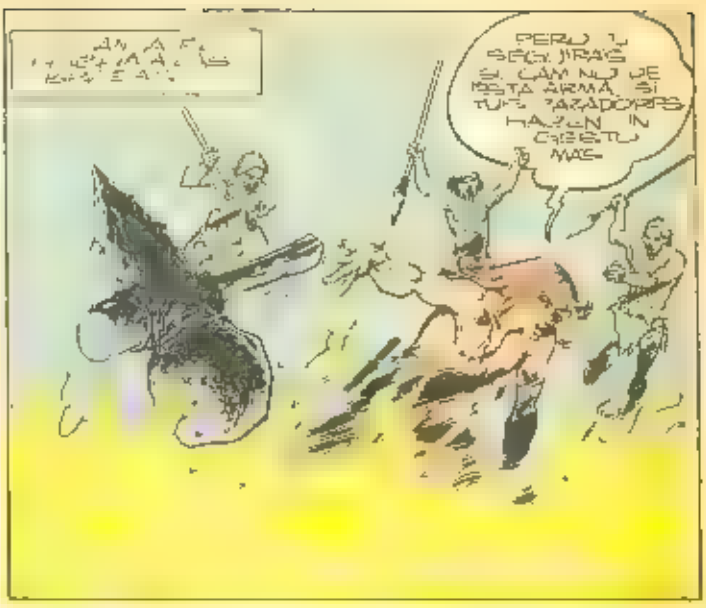

THOR MIRA BAJO EL LARGO URO DE UN ARBOL QUE SE ERIGIA HACIA LA LUZ DE RA DESDE LA MESETA.

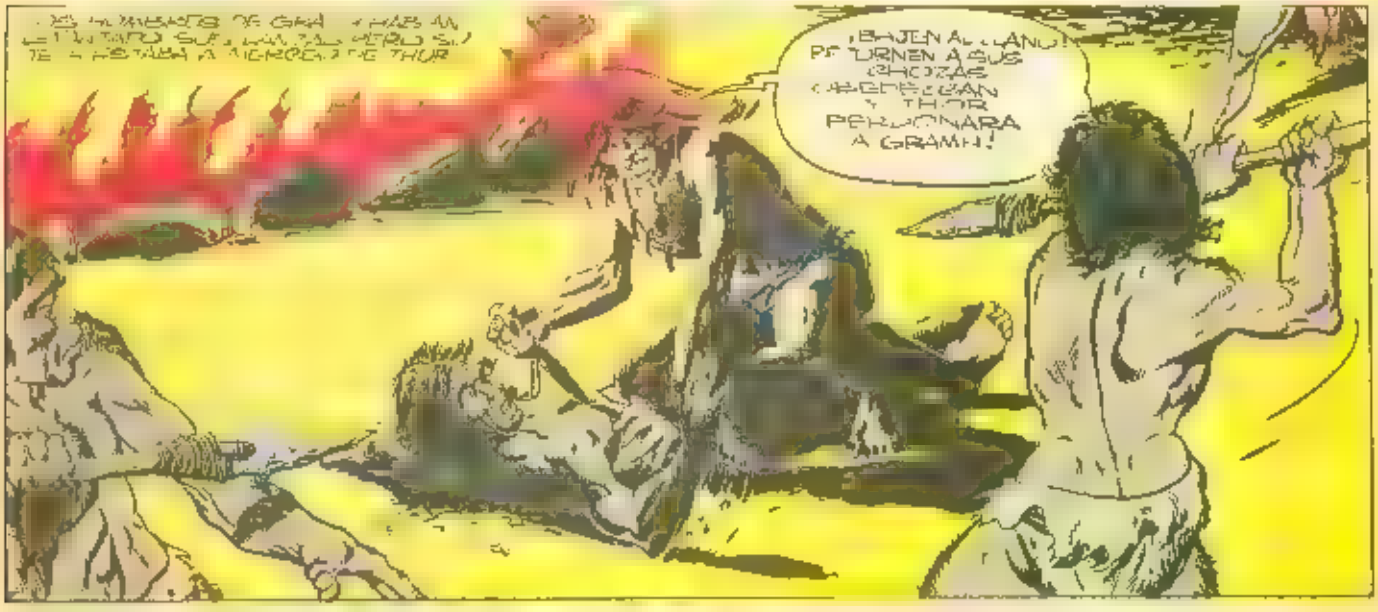

GAIF TAHA MA' TO TE DU'U TEE. GUMO N GUHARDE!

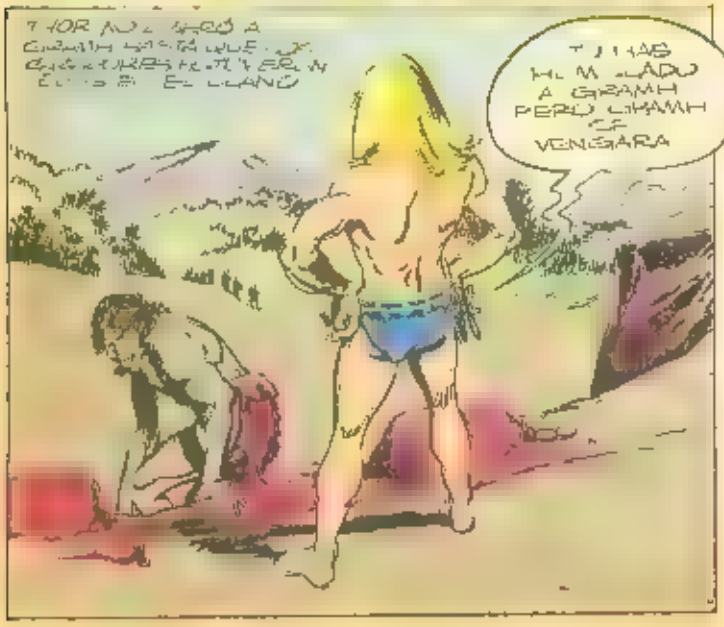
NO PUDIMOS DETENERTE MAS QUE ESTE LARGO GRAMH
UN LARGO SUU TE DAIR. LARAS DE MUCHO TIEMPO DE NUESTRUS TABARA!

Y SI MAÑANA NO TENEMOS DIEZ JARROS SUS JARROS SERÁN CASTIGADOS
¡KLAK!
PARA DESTRUIR UN OBJETO QUE REQUIERE DIAS DE TRABAJO HAY QUE SER UN CAZADOR SIN SESO
¡OH! ¿QUIÉN ERES TÚ?
YO SOY THOR EL HIJO DE ODIN Y THOR DESTRUYE A LOS SALVAJES DE TU DESPRECIO.
¡TE ROMPERÉ EL CRÁNEO DEL MISMO MODO QUE ROMPISTE MI JARRO!
SE LANZA CON EL HACHA PERO SU AGILIDAD TERMINA AMENAZADA
GRAHH ES BASTANTE VANIDOSO
LOS DOS HOMBRES LUCHAN POR LA TIERRA MUY CERCA DEL GRAN ROBLE DONDE SE HALLA EL FUEGO. ¡GRANDO THOR ARREBATANDO EL HACHA A SU ADVERSARIO









CONTINUA EN PAGINA 31

el petróleo en Chile

El petroleo y el gas natural se originaron hace millones de años al quedar sepultados grandes bosques prehistóricos que fueron transformados en [illegible] por bacterias anaerobias.

LA EXPLORACION

Para encontrar petróleo, se averigua primero si las condiciones geológicas de la zona fueron propicias para su formación. Se estudia la superficie del terreno y se toman fotografías aéreas que permitan a los especialistas conocer los datos geológicos de lugar.

También se emplean métodos gravimétricos, sísmicos y magnéticos. El método sísmico consiste en provocar explosiones que, como pequeños terremotos, originan ondas que son captadas e interpretadas por delicados instrumentos. El método magnético es el estudio de las variaciones del campo magnético en la zona, para saber de qué rocas está compuesta el subsuelo, lo que da la clave de los posibles yacimientos.

LA PERFORACION

Consiste en colocar una barrena al extremo de un tubo que la hace girar. Estos tubos, de 9 metros de largo, se van ensamblando, a medida que la perforación avanza. Los tubos son huecos, para dejar pasar un barro líquido especial que refresca la barrena y que cubre las paredes del agujero hecho en la tierra, impidiendo que se desmorone. Todo el trabajo se dirige desde la torre de perforación, que sostiene los tubos a medida que se introduce en la corteza terrestre.

Cuando se ha ubicado petróleo o gas, a una profundidad media de alrededor de 2 000 metros en Magallanes, éste sale o surge por los tubos por la presión del propio yacimiento. Cuando se va agotando, se le inyecta gas para mantener la presión o se lo bombea hacia arriba. Igual cosa sucede con el gas natural, que generalmente se encuentra sobre el petróleo.

EL TRANSPORTE

El petróleo que sale de los pozos es "crudo" o impuro y debe refinarse. Para llevarlo de los pozos a las refinerías se usan los oleoductos y los gaseoductos, que son cañerías especiales destinadas a conducir el petróleo o gas a distancias relativamente pequeñas, de no más de algunos cientos de kilómetros.

Para las grandes distancias, como ser desde Magallanes o desde el extranjero, hasta el centro del país, se usan grandes buques-tanques, que son los mayores barcos que existen hoy en el mundo: hasta de 400 000 toneladas.

LA REFINACION

El petróleo crudo está formado por diferentes líquidos o elementos, que son separados en las torres de fraccionamiento o de "cracking" de las refinerías.

Cada torre es un gigantesco cilindro de 30 metros de alto por 4 de ancho, en que se hace hervir el petróleo al vacío, para evitar su calentamiento excesivo y explosión, y que tiene en su interior diversos compartimentos en forma de platos perforados.

La torre se mantiene muy caliente en su base y más fría hacia arriba, lo que permite a los diferentes elementos del petróleo que hierven cada uno a una temperatura diferente se separen o fraccionen. Los distintos vapores escapan por los orificios situados a diferentes alturas de la torre, cada cual a su temperatura propia. Así, la gasolina se escurre en forma de vapor por la parte superior de la torre, el kerosene o parafina por el medio, y el petróleo diesel por la de más abajo.

Para obtener gasolinas de calidad superior o de mayor octanaje se debe redestilar la ya obtenida, mediante un proceso llamado "craqueo catalítico", en que se emplea un polvo muy fino que reacciona con la gasolina.

El gas natural de los yacimientos y el contenido en el petróleo también se separan y se utilizan, ya sea manteniéndolo en estado gaseoso y distribuyéndolo a los consumidores por cañería o comprimiéndolo en forma de gas licuado.

PRODUCTOS FINALES

Así, del petróleo crudo se obtiene gasolina o bencina para autos y para aviones, kerosene o parafina, petróleo diesel, gas licuado y en estado gaseoso, asfalto, solventes y varios otros productos utilizados en la industria química.

Durante 1972 las refinerías chilenas procesaron casi 6 millones de metros cúbicos de petróleo, de los cua-

2

1 De noche, la Refinería de Concón parece un paisaje encantado.

2 El gas natural pobre es quemado al surgir de una perforación en la pampa magallánica.

3

5

4

les un tercio fue producido en Magallanes y el resto importado crudo, para refinarlo en el país.
En cambio, el gas cubre abastece por el momento las necesidades nacionales, y aun se exporta habiéndose enviado 100 000 toneladas a la zona central y 80 000 al extranjero.

LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE ENAP

La Empresa Nacional de Petróleo ENAP tiene como misión explorar y explotar este elemento, refinarlo y venderlo a las compañías distribuidoras.

Las actuales explotaciones se encuentran todas en la provincia de Magallanes, tanto en el continente como en la isla de Tierra de Fuego.

A fin de descubrir nuevos yacimientos se han hecho exploraciones de la corteza submarina desde Constitución hasta Valdivia, y se han perforado especialmente algunas zonas más promisorias, como la bahía de Chanco, con la plataforma flotante especial que muestra una de las ilustraciones.
En el territorio se estudian las posibilidades de la cuenca de Salar de Atacama en el Norte, y de las cuencas de Temuco y Arauco.

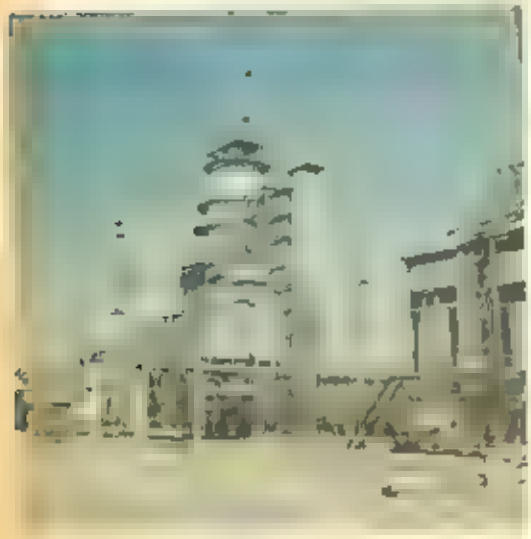
SUS INSTALACIONES MAS IMPORTANTES

Para trasladar el petróleo crudo y el gas existe un sistema de oleoductos y gaseoductos, tanto en Magallanes como entre los terminales de Quintero, Concón, Viña del Mar, Maipú y San Fernando.

En la Bahía de Quintero se ha construido uno de los puertos petroleros más modernos del mundo, que permite la llegada de buques-tanques de hasta 250 000 toneladas.

Las instalaciones más completas e importantes son las refinerías de Concón y de Concepción y la Planta de Etileno, ubicada en esta última ciudad, a que produce el gas utilizado en la industria petroquímica, que a su vez proporciona la materia prima para la producción de las plantas de celulosa, papel y plásticos.

6



7 ...e plateforme d...

8

9

Reportaje de E. Armstrong

MANIPATO EN PRAGA

"La Ciudad de Piedra"

Hace algún tiempo, en Rincones del Mundo número 118, decíamos que la capital de Checoslovaquia es una de las ciudades más lindas del mundo. Las fotografías parecían confirmarlo: los puentes, las originales torres, las antiquísimas calles estrechas y empedradas que se disparan en todas direcciones, el río, etc. Era de esos lugares que no pueden dejar de visitarse si se presenta la ocasión.

El Moldava desde una colina

A mediados de septiembre nos encontrábamos atravesando el Moldava por un maravilloso puente adornado con estatuas de santos, en cuyos dos extremos se levantan unas torres muy diferentes a las del resto de Europa. Más adelante pasamos por una serie de calles empedradas, con edificaciones ricamente adornadas con columnas y estatuas.

Llegó un momento en que pensamos que la gente vestida igual a nosotros desentonaba en ese ambiente, que en esas calles sólo deberían transitar carruajes tirados por caballos y personas con encajes y largas y rizadas pelucas.

Durante ocho días, armados de pianos, libros, máquinas fotográficas, carpetas de dibujo, etc., recorrimos a pie las riberas del río, deteniéndonos de vez en cuando para sentarnos debajo de un árbol y hacer algún bosquejo, o simplemente a contemplar el panorama, subimos los cerros de los alrededores para ver la ciudad a vuelo de pájaro y apreciar los extraordinarios tejados de las casas, las callejuelas y el Moldava, que serpenteaba apaciblemente hasta perderse en el horizonte. Visitamos museos que contienen maravillas de los grandes maestros de todos los tiempos; catedrales, iglesias, el castillo y decenas de monumentos históricos.

Praga la dorada, la de las cien torres, la ciudad de piedra era realmente una de las capitales más hermosas de Europa.

La ciudad de piedra es posiblemente su calificativo más apropiado. Desde la época pre-Románica y Románica ya se extraían grandes bloques de piedra de las canteras de Strahov para construir iglesias, monasterios, castillos, puentes y casas. Más adelante hace su aparición el estilo gótico: se refuerzan las antiguas murallas y nacen las primeras torres. Se talla la piedra para adornar portones y ventanas, se elevan las primeras estatuas y las calles son empedradas. Gobierna la dinastía de los Luxemburgo que ha convertido a Praga en el centro de su imperio y se construyen la catedral de San Vito, el Puente de Piedra, el Ayuntamiento y varios monasterios, iglesias y residencias de nobles, aumentando el aspecto pétreo del panorama de la ciudad. Pero fue durante los reinados de Carlos IV y de Wenceslao IV cuando se llegó al apogeo de la piedra, hasta que subió al trono de Bohemia la Casa Habsburgo, trayendo consigo el Renacimiento italiano. Entonces se abandonó el tallado de la piedra para reemplazarlo por el adrillo.

El último y apogeo donde la piedra jugará un importante rol en el aspecto de la ciudad fue durante el Barroco. La febril construcciones aumenta y se complica y los ricos detalles de piedra tallada enriquecen las fachadas y los interiores. La escultura arquitectónica y de jardines hace su aparición en las plazas se elevan estatuas de divergente y en las calles, las de santos; siendo el Puente de Carlos adornado con veintiocho de éstas.

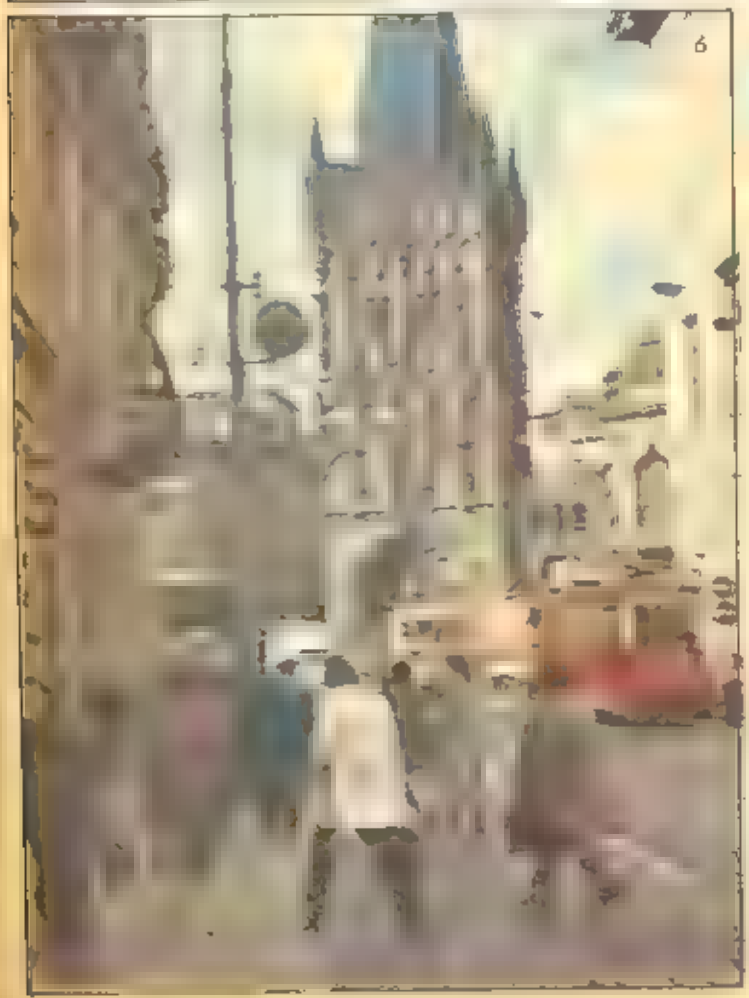
Después de extraordinario auge de los talladores de siglo XVIII este arte empieza a decaer, y ya en el siglo XX son pocas las edificaciones importantes hechas con la noble piedra.

Praga es una ciudad que se recuerda con nostalgia y un paraíso para los amantes de arte, porque allá la música es como el pan de cada día y cada rincón, un cuadro.

...fe en 1464, es uno de los monumentos más importantes

Apunte hecho a orillas del Moldava mostrando a la izquierda de la foto. Se pueden ver las iglesias de San Francisco y de San Salvador, y la otra torre de Puente Carlos

Una de las pintorescas calles de Praga, con el castillo y la catedral de San Guy al fondo



PRAGA

5 La iglesia de Nuestra Señora desde lo alto de la torre del Ayuntamiento.
6 Otra de las características calles que encontramos sorprendentemente en una calle del centro de la ciudad.
7 Vista del castillo la catedral de San Guy desde uno de los cerros en las afueras de la ciudad

algunas aves exóticas

2

3

Las aves más be as de p aneta se han sa vado, por segunda vez, de a ext nc.ón Los europeos que las descubr eron hace más de un sig o d.eron en .lamar as aves de para´so, y os naturales de Nueva Gu - nea, en cuyas húmedas selvas han na ado refug o estas hermosas especies a través de las edades, les dieron el nombre de fu- g t vas de para so Aunque pertenecen a a fam a del cuervo común, un milagro de la evo uc ón las na dotado de crestas ir d scentes de opulento y rizado p umaje y de co.as de ma estuoso esp endor

Los extran eros no se pararon a admirar tanta hermosura, sino que pronto empe- zaron a exportar e plumaje, 50 000 pie- zas por ano, a los modistas y sombrereros de Europa, hasta que en 1924 se pronib ó lega mente ese comercio Rec entemente, s n embargo, la Asamb ea de Nueva Gui- nea Papua debatió la revocación de a ey Un c amor de angust ada protesta surg ó en todo el mundo, y las aves del para´so quedaron a sa vo una vez más

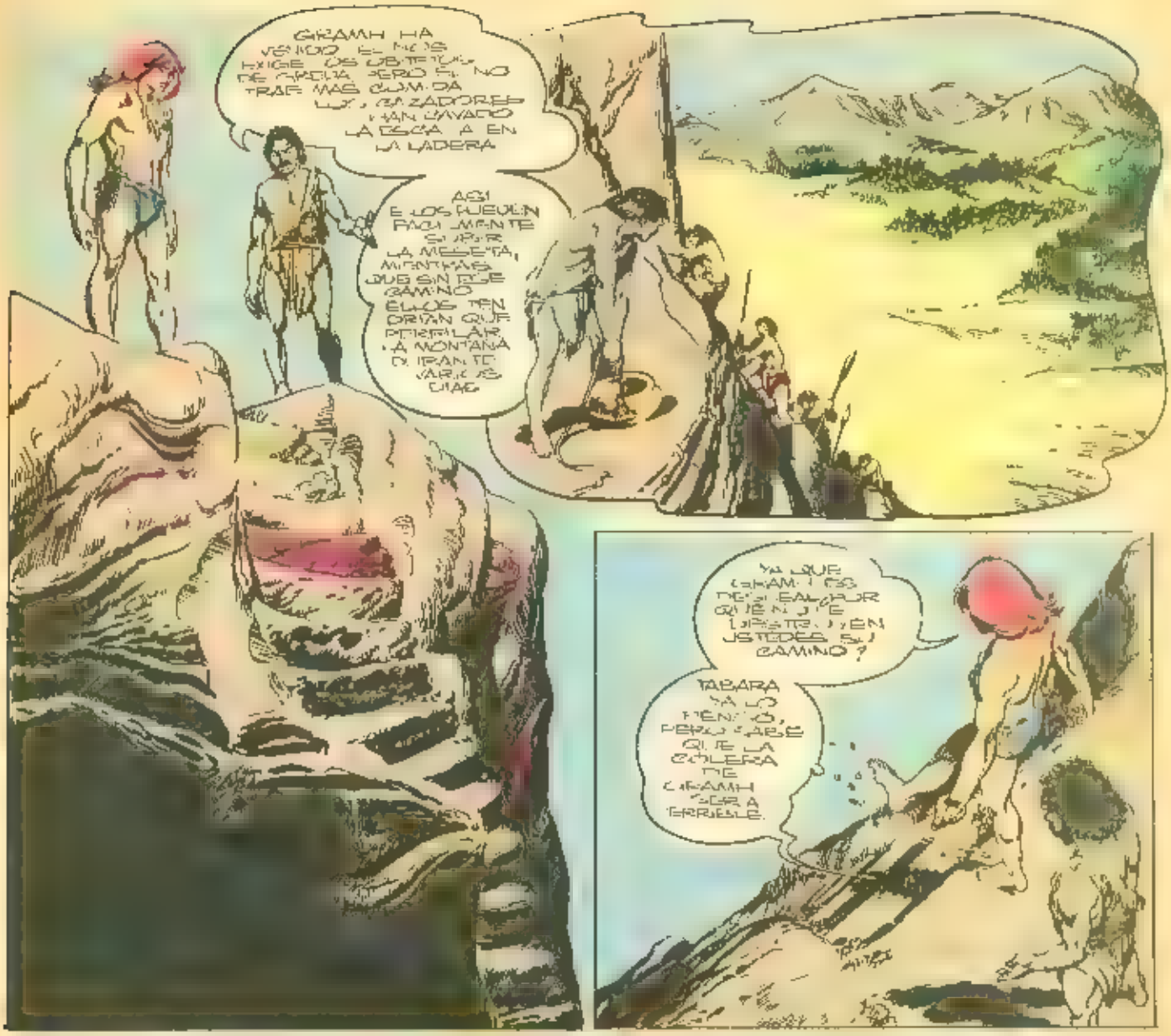
Aquí se las ve en el refug o de Nondugl en a reg ón montañosa de Nueva Gu'nea

6

7

8

PERO POR QUÉ NO LOS MATAMOS Y NOS QUEDAMOS CON TODO?
SIN EL HIERRO
NO LOS MATAMOS, NOS SERÍA IMPOSIBLE TENER LOS OBJETOS QUE EL HIERRO HA HECHO POSIBLE
ABRAZADOS, MIRAN SUPERIOR A LA LEJANÍA
TABARA ERA ASÍ EL TIEMPO EN QUE LOS DOS CLANES VIVÍAN EN PAZ
AQUÍ NO NOS TRAJO CARNE Y NO TRAJIMOS A CAMBIO ESCUPIMOS LOS OBJETOS QUE LA GENTE QUE FUE NECESITABAN


GRAMH HA VENIDO EL MES EXIGE OFRENDAS DE CARNE, PERO SI NO TRAE MÁS COMIDA LOS CAZADORES HAN CAVADO LA ROCA EN LA LADERA
ASÍ ES LOS HUEVOS PARA MANTENER SUPER LA MESETA, MIENTRAS QUE SIN ESE CAMINO ELLOS TENDRÍAN QUE PERFILAR LA MONTAÑA DURANTE VARIOS DÍAS
YA QUE GRAMH TIENE EL PODER QUIÉN DE LOS DOS TIENE EL CAMINO?
TABARA YA LO PENSÓ, PERO SABE QUE LA CÓLERA DE GRAMH SERÍA TERRIBLE.
TABARA NO ENFRENTARÁ A LOS DIOSES
TABARA ES UN HOMBRE PRUDENTE
GRAMH ABUSA DE PRUDENCIA
SU ARTHUR NO LE GUSTA ÉSTO
EL HIJO DE CRAO OBSERVABA A LOS HOMBRES Y MUJERES QUE MODELABAN LA ARCILLA Y JOE MACHACABA INDECISOS FRENTE A LOS DISGUSTOS DE CAZADORES DE GRAMH

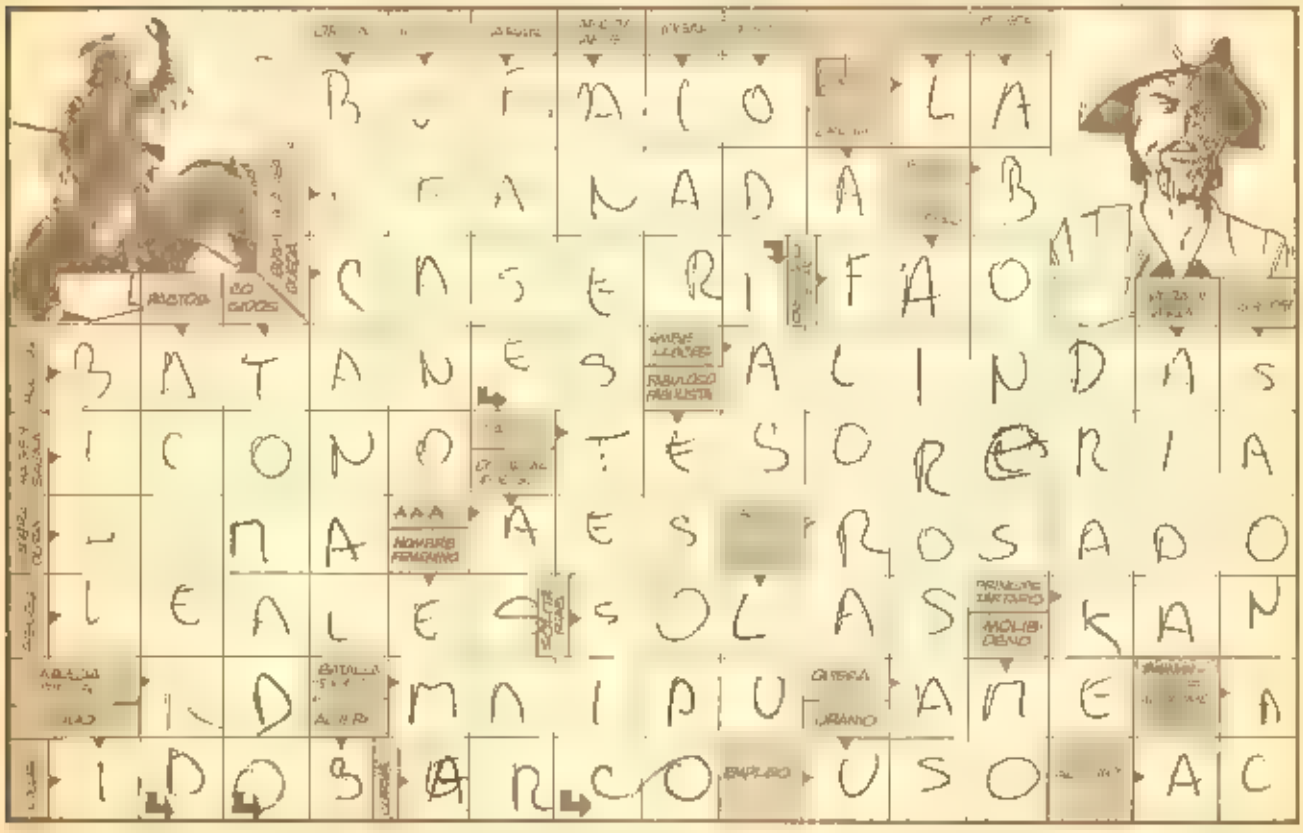
AHORA NO LE DARÁ MIEDO ENFRENTARSE A LOS HOMBRES, PERO EL SABER QUE SUS HIJOS SIENTEN AL MENOS UNA MÍNIMA PARTE DEL MIEDO QUE ÉL SIENTE HACIA LOS DIOSES
TABARA TAMBIÉN HA SACRIFICADO ¿QUÉ FUE LO QUE HIZO?
¡UNA SOLA COSA!
PROBARLE A LOS DE ARRIBA QUE EL CLAN DE LA MONTAÑA NO LE TEME.
¡TRAMA ROMPIÓ UN MACHACANTE MARRO UBARRIKA PAGARÁ SU ESTUPIDEZ
LOS HOMBRES DEL CLAN ARDIENTE AN EN SILENCIO OCULTAN SUS MIRADAS REFLEJAN SOLO TEMOR
NO TEMAS LA CALDERA BIÉN TABARA
TUVE QUE PARA LA HOGUERA AHORA MÁS DE LA CALDERA
¡ES LA PRIMERA VEZ DESDE HACE MUCHAS LUNAS QUE UN HOMBRE ACUDE A LA CALDERA A ENTRAR AL TERRITORIO DE LOS DE ABAJO

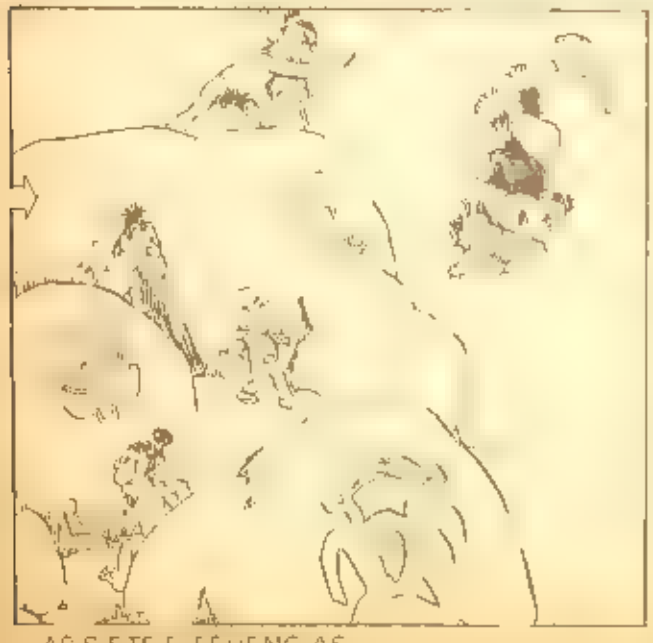
TABARA NO OTRERÁ LUGAR A ESCUCHAR A THOR EN SU LOCURA DESAFIO A GRAMH EN SU PALACIO
¡ESTÚPIDOS! ¡ATACARÁN SUS HOMBRES UNO A UNO A TRAVÉS DEL BOSQUE!
CON EL OJO SANO MIRABA NO TITUBEABA UN INSTANTE PARA ORIENTARSE
AH, S GAZMIRAS DE GRAMH HUYEN CON MIEDO
HUYAN DE ENGAÑO DE ESCLAVOS DE REGRESO A GRAMH PERO NINGUNA GRAMIR VENGARÁ. NUESTROS SUEÑOS A LA NIEBLA Y NUESTRAS A TIERRA PAZ DE SUS HOMBRES!
THOR TIENE PRISA POR LLEGAR CON LA NOTICIA DE LA FUGA
MIRA!
RESERVA EL JABALÍ
QUE VA TRAS POR TRAMPAS SE EN ENORME-MENTE.
LA MIRADA DE THOR BRILLA
¡E VAMOS A PROBAR GRAMH QUE NO LE TEMEMOS
37

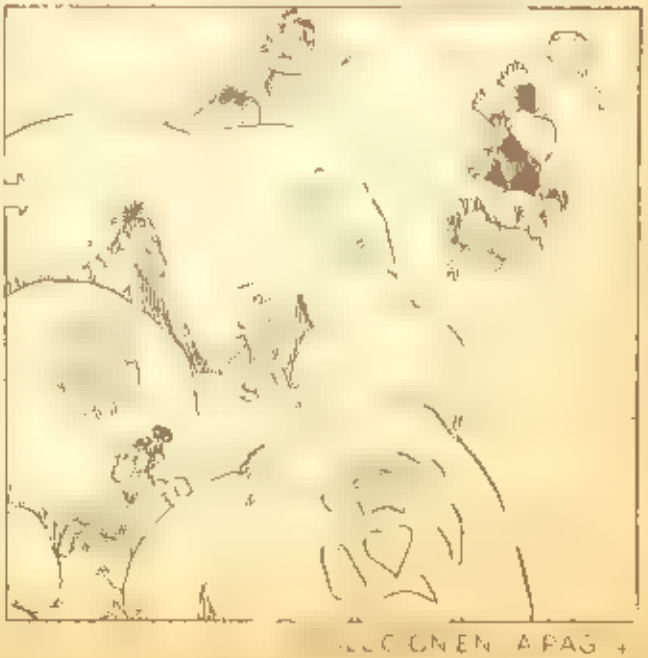
UN INSTANTE MAS TARDE RESONABAN LOS TRONIDOS DEL DISPARO
ATRAS TABARA ATRÁS.
LOS DOS JUNTOS SE ESCAPAN
TODO LO QUE CAZAMOS SE HA PERDIDO ¡PERO CÓMO PUDIERON ESCAPAR SE?
MA JOZ LEJANA RESPONDE A CHAMI
DESDE HACE VARIAS LUNAS QUE TU MOLESTAS AL CLAN DE LA MESETA GRAMH ESTA NOCHE SERÁ LA ULTIMA DE TU REINADO
Y ASI ACABAMOS DE HACER NO ES MAS QUE EL COMIENZO. NOSOTROS PONDREMOS FIN, DE AHORA EN ADELANTE A CADA UNO DE TUS MALDITOS ALCUNES

mampato

carta







ASSETE [FEHENC AS

[CC ON EN A PAG +

CONVERSANDO SOBRE "CHIVOS EXPIATORIOS"

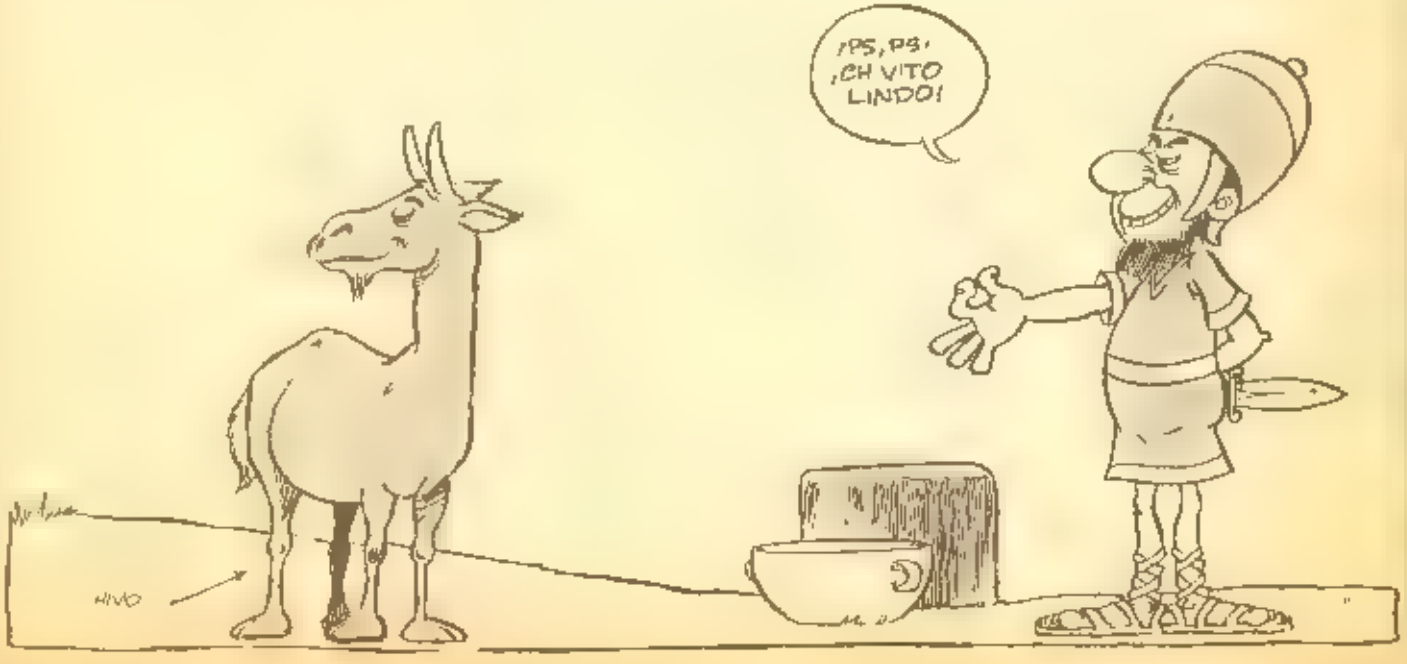
En la historia, los chivos expiatorios fueron unos animales jóvenes que eran sacrificados por las personas que querían reparar algo malo que hubieran hecho. Los inocentes animalitos cargaban con la culpa de sus amos, que después de matarlos se sentían como blancos angelitos, limpios de todo mal.

Esta tradición de los chivos expiatorios (que "expiaban" las culpas ajenas) es muy antigua. La Biblia menciona muchos casos, pero a pesar de que se inventaron hace tanto tiempo, todavía están muy de moda. En realidad, no hay nada más útil que un chivo expiatorio.

¿Es más útil que la sal en un picnic o un paraguas en día de lluvia? Casi nadie puede vivir sin ellos y hasta se podría decir que son de utilidad pública. Nosotros siempre encontramos ALGO o ALGUIEN a quien echarle la culpa de las inevitables cosas desagradables que hacemos o que suceden en la vida diaria.

Cuando a ti te ponen una mala nota, generalmente dices: "el profesor cometió una injusticia"; si se te pierde la goma dices: "me la sacaron"; si llegas tarde al colegio le echas la culpa al despertador y si te anotan en el libro aseguras que Pérez te estaba conversando. Y si tu equipo pierde el partido de fútbol, dices: "nos hicieron una cochinada".

Es muy fácil echarle la culpa a otras personas, especialmente cuando no pueden defenderse,



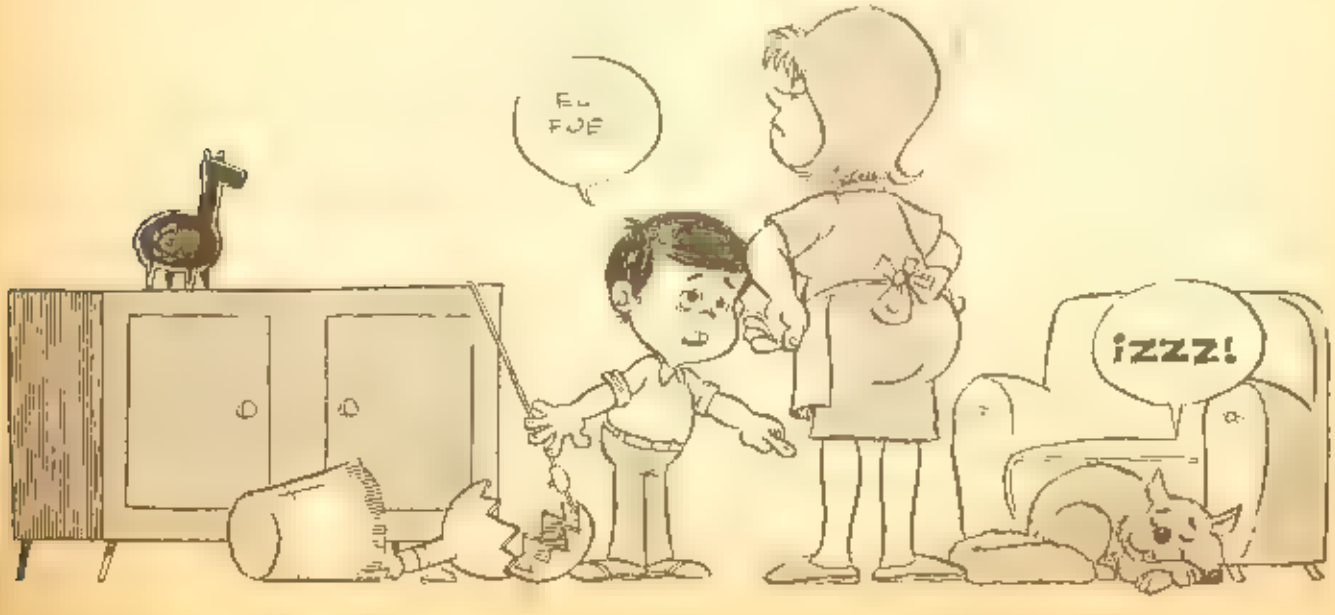
como tu hermana chica o algún compañero que no esta presente.

Si algo se rompe en la casa, casi siempre es "el gato", la "guagua" o algún fantasma doméstico de ésos que provocan desgracias a espaldas de las personas.

La gente grande también usa chivos expiatorios. "La mala suerte" es uno de los chivos predilectos, que sirve para cargar con la culpa de la flojera, la indisciplina o la ignorancia.

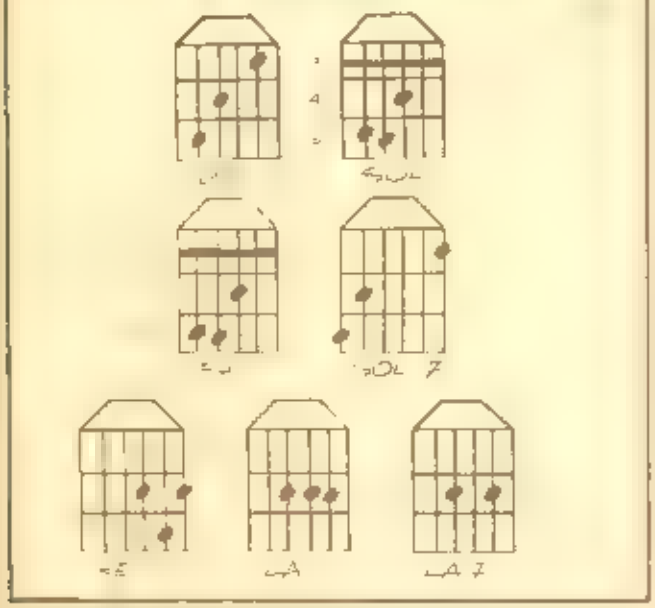
Para vivir sin chivos expiatorios hay que aprender a ser bien hombre y bien mujer. No es muy fácil. Hay que tener valor y honradez para decir "yo tuve la culpa", "yo metí la pata", "yo no estudié para la prueba", "yo quebré el florero". Hay que tomar la responsabilidad en las manos y sacar la cara por las acciones propias. Cuando uno consigue hacer eso, empieza a mejorar como persona, porque uno se da cuenta de que cada ser humano tiene en su poder el ser desordenado u ordenado, peleador o conciliador, destrozón o cuidadoso. Cada uno puede forjar su propio destino.

Hay mucha gente mayor que no ha podido acostumbrarse a vivir sin chivos expiatorios y que siempre le echa la culpa de sus faltas a los demás. Ojalá tú puedas explicarles que ya es hora de dejar en paz a esos pobres animalitos simbólicos que eran sacrificados injustamente.

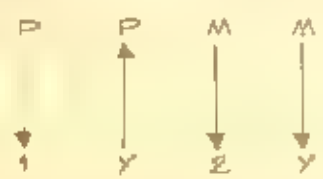


aquí cantamos todos

ACORDES



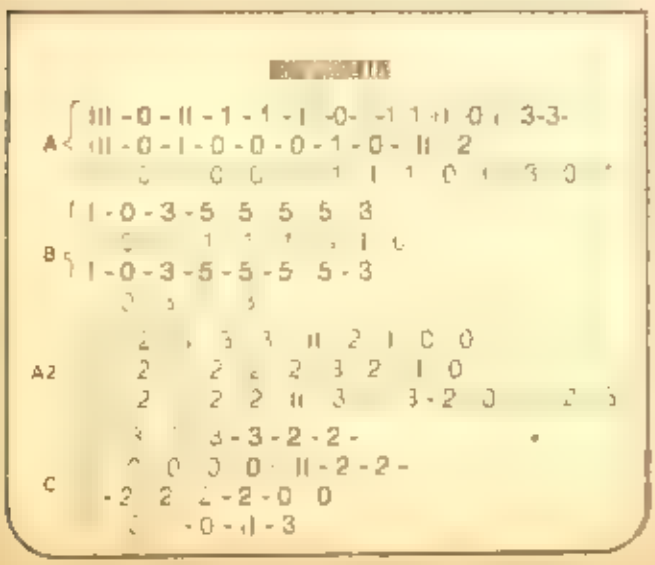
RITMO



RECORRER ES SABER

Nano Vicencio

Do Sol
Recorrer es saber
A **Do Fa**
caminando llegarás
Do Sol7 Do
a encontrar la luz de una amistad
Do Sol
Tengo sed, quiero ver
A **Do Fa**
que la vida ha de cambiar
Do Sol7 Do
y las penas dejos quedarán.
Fa Do
A pasar los caminos
Fa Do
B amor debes sembrar
Fa Do
mas las piedras y espinos
Sol7
se irán.
Do Sol
Recorrer es saber
A **Do Fa**
caminando llegarás
Do Sol7 Do
al arroyo que busca tu sed.
(CAMBIO DE TONO)
Re La
Sonreir es ayudar
A2 **Re Sol**
de pensar que pasará
Re La7 Re
lo que llevas en tu soledad
Re La
al ra ra ra ra ra.
Sol Re
al ra ra ra ra ra
La
al la la ra ra ra al
Sol Re
la ra ra
A2 **Re La**
Recorrer es saber etc.



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Las figuras del primer plano 2) El bastón 3) Falta una rayas 4) El mar 5) El dedo del pie izquierdo 6) La roca 7) Falta la mano de Mampal

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

ARGUMENTO DIBUJOS LUIS RUIZ-TAGLE

PÁGINAS ANTERIORES DE LA HISTORIA

HA TRANSCURRIDO YA UN MES DESDE QUE VUESTRA SANTA ESPOSA OS ABANDONARA DON LUIS MANUEL ¿YA HABEIS DECIDIDO QUE HAREIS CON VUESTRAS HIJAS?

APORTARLAS DE LAS PENAS Y MISERIAS DEL MUNDO FUE EL ULTIMO DESEO DE SU MADRE

Y EL CUIDADO QUE VUESTROS ESCLAVOS O CRIADOS PUEDAN DARLES AQUI EN LA CASA, NO ES EL CAMINO MAS SEGURO PARA PRESERVARLAS DE TODA MACULA, ¿VERDAD HIJO MIO?

¿Y YO PADRE? ¿QUE PUEDO HACER POR ELLAS?... SOY UN HOMBRE PUBLICO... TENGO MILES DE PROBLEMAS QUE ATENDER Y NO PODRE DARLES EL CARIÑO Y EL CUIDADO QUE SU FRAGILIDAD E INOCENCIA NECESITAN... MIS HIJAS ESTAN SOLAS... Y YO NO SE NADA DE COMO CUIDARLAS!...

NO SE COMO CUIDARLAS COMO PROTEJERLAS... Y POR ELLO HE PENSADO EN LEVANTARLES UN REFUGIO... Y LA FUNDACION DE UN CONVENTO ME PARECE QUE ES DONDE MEJOR MIS HIJAS PODRAN ESTAR

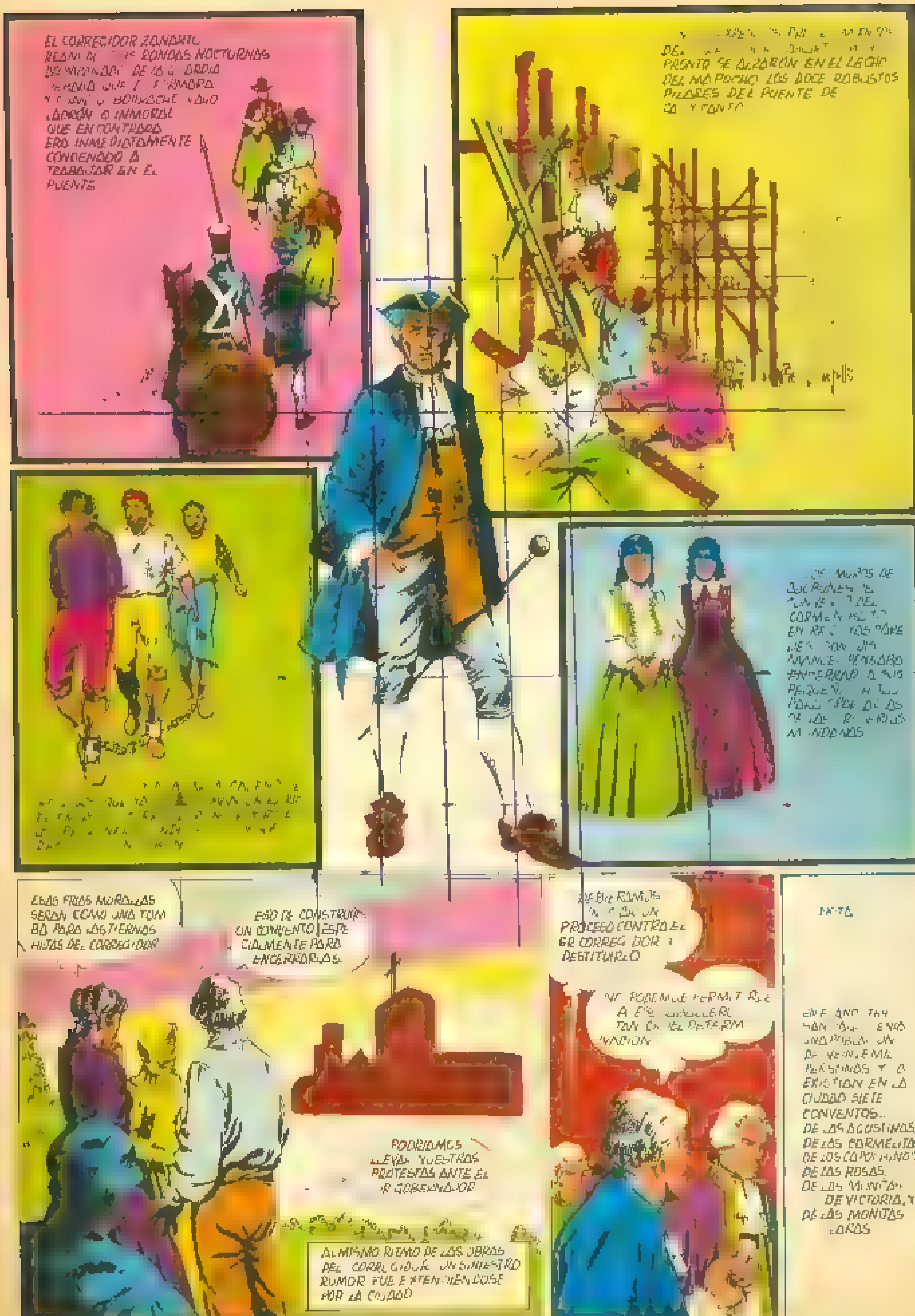
¡COLOCANDO A MIS HIJAS ENTRE LAS MONJAS FUNDADORAS DEL NUEVO MONASTERIO PODRIAN ABRAZAR LA VIDA RELIGIOSA Y APARTARSE DE LA VIDA MUNDANA, TAN LLENA DE MISERIAS...

PERO NO PODEIS ENCLAUSTRARLAS SEÑOR ZANARIO. ESTAS NIÑAS SON MUY PEQUEÑAS AUN PARA SABER SI TIENEN VOCACION ONDE... ADEMAS LAS NOVICIAS DEBEN TENER 16 AÑOS CUMPLIDOS PARA PROFESAR!...

YA ESTA DECIDIDO PADRE, QUE MIS HIJAS MARIA DOLORES Y TERESA RAFAELA SEAN LAS MONJAS FUNDADORAS DEL MONASTERIO DE LOS CARMELITAS DESCALZOS O CONVENTO DEL CARMEN BAJO. SOLO EN ESE LUGAR SAGRADO ELLAS ESTARAN RESGUARDADAS DE LAS GROSERIAS MUNDANAS, Y CUANDO CUMPLAN LOS 16 AÑOS ELLAS DECIDIRAN POR SU PROPIO ARBITRIO SI HAN DE SER MONJAS O QUIEREN VOLVER AL MUNDO.!

PARA CONSTRUIR EL CONVENTO QUE HONRARIA LA MEMORIA DE SU DIFUNTA ESPOSA Y PROTEGERIA A SUS HIJAS DE UNA VIDA MUNDANA INCIERTA. EL INCONSOLABLE HIDALGO ADQUIRIO LOS TERRENOS COLINDANTES A SU MANSION DE LA CAÑADILLA Y LAS DOS GIGANTESCAS OBRAS DEL CORREGIDOR COMENZARON LENTAMENTE A TOMAR FORMA. UNA EN LA CAÑADILLA NORTE DEL MAPOCHO EL CONVENTO DEL CARMEN BAJO, Y LA OTRA EN EL RIO MISMO EL PUENTE DE CAL Y CANTO.

¿INDIOS?
¿CLAVOS DE HUESOS?


EL CORREGIDOR ZAÑARTU
RONDAS NOCTURNAS
LADRÓN O INMORAL
QUE EN CONTRABA
ERA INMEDIATAMENTE
CONDENADO A
TRABAJAR EN EL
PUENTE
PRONTO SE ALZARON EN EL LECHO
DEL MAPOCHO LOS DOCE ROBUSTOS
PILARES DEL PUENTE DE
ESAS FRIAS MURALLAS
SERAN COMO UNA TUM
BA PARA LAS TIERNAS
HIJAS DEL CORREGIDOR
ESO DE CONSTRUIR
UN CONVENTO ESPE
CIALMENTE PARA
ENCERRARLAS.
PODRIAMOS
PROTESTAS ANTE EL
AL MISMO RITMO DE LAS OBRAS
RUMOR FUE EXTENDIENDOSE
POR LA CIUDAD
PROCESO CONTRA EL
DESTITUIRLO
A
NACION
CIUDAD SIETE
CONVENTOS..
DE LOS AGUSTINOS
DE LAS ROSAS,
DE VICTORIA, Y
DE LAS MONJAS

¡DEBEREIS PRESENTAROS ANTE UN TRIBUNAL ESPECIAL PARA RENDIR CUENTA DE LOS MÚLTIPLES CARGOS QUE EN VUESTRA CONTRA HAN LLEGADO

¡MALDITOS... QUIEREN DESTRUIR LA OBRA DE TODA MI VIDA.. !!NO LO CONSEGUIRÁN!

SIN EMBARGO LAS INTRIGAS EN SU CONTRA CONTINUARON CADA VEZ CON MAYOR VIOLENCIA

QUE MIENTRAS DESPIERTEN DE SUEÑOS ENCERRANDO A LA MUJER CONSIGUIENTE ESPERO ALIMENTE

QUE ACTUO CON SANA CONTRA LOS REOS ATADOS A LA CADENA DEL PUENTE DE CAL Y CANTO

QUE MANDO AHORCADO DE SU ALTO CARGO DE CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR DE LA CIUDAD

QUE MI CHOS INDICIOS HAN MUERTO EN LA CADENA DEL RIO POR LOS GOLPES Y AZOTES QUE EL SR CORREGIDOR LES HACE DAR

A CADA UNA DE LAS [illegible] DEBERSE EL ILUSTRE HIDALGO, PERO ABATIDO POR LAS INJURIOSAS ACUSACIONES DE SUS ENEMIGOS SE REFUGIO EN SU INMENSA QUINTA DE LA CANADILLA Y DESDE ALLI APURO LOS TRABAJOS DEL PUENTE, Y ESPECIALMENTE LAS DEL CONVENTO DEL CARMEN BAJO [illegible]

ESTAMOS LISTAS PARA PARTIR PADRE

HIJITAS VUESTRO CONVENTO OS ESPERA ¡LAS RELIGIOSAS QUE OS ACOMPAÑARAN EN VUESTRA NUEVA VIDA OS ESPERAN DOCILES Y PREPARADAS

HIJITAS, Y YO [illegible] DE LA PIEDAD DEL SEÑOR

¡SOLO!

¡ME HE QUEDADO SOLO..! RODEADO DE RENCOROSOS ENEMIGOS Y CON EL RECUERDO DE MIS HIJAS Y MI MUJER DEL CARMEN

A DIOS HIJITAS

Correo de los Mampatinos

TALTAL:

Quisiera antes que nada darles las gracias por su prestigiosa revista.
Yo quisiera decirles algo, en el Mampato Nº 138, donde sale el Departamento de Taltal, se han olvidado de muchas cosas importantes.
Sobre el salitre, no se habla de la producción, que llegó en pleno bloqueo de aquellos a 40.335 ton. en 1880, y 61.820 ton. en 1881. Bastaron 4 años de trabajo para que las pequeñas oficinas salitreras taltalinas igualaran la producción de la ya poderosa Compañía de Salitre de Antofagasta.
Parecen olvidar que durante siglos las tierras taltalinas habían estado en tierra disputada.
Sobre las fotografías, todas están sacadas muy bien, pero la foto de la página Nº 28, que se ubica al centro, muestra los grandes cerros que la rodean, pero de la ciudad sólo muestra los techos de las casas.
Yo hubiera querido que publicaran una foto de la plaza o de las tantas cosas curiosas que hay en los cerros, como las muchas quebradas donde corre agua regando árboles, etc.
Finalmente quisiera decirles que si es posible puedan publicar muchos datos del salitre y de Taltal mismo, ya que yo poseo una revista de Taltal: si fuese posible publicarla yo se las mandaría, si no se puede publicar no se publica.
Sin más que decirles se despide de uds. en una carta no muy explicativa, deseándoles mucha prosperidad en sus labores. GUILLERMO ZARA

R: Muchas gracias, amigo Guillermo, por el interés que demuestras con tus críticas y datos, pero es imposible abarcar todo lo interesante de un departamento en unas pocas páginas. Muy pronto aparecerá publicado en Mampato un largo artículo sobre el salitre con su historia y explotación. Esperamos completar con éste y otras publicaciones los datos que en artículos más globales no podemos incluir.

Sigo su revista semana a semana y me entretiene y ayuda mucho, y quería hacerle una pequeña crítica sobre la Quintrala, ya que creo que no sea de interés para los niños que son los que más compran Mampato. Me parece que los episodios que se presentan no traen un contenido educativo, y como es la línea general de esta excelente y educativa revista que Ud. dirige, y muy por el contrario, la maldad y crueldad del personaje principal no son un buen ejemplo ni un estímulo para los niños ni para la juventud. JOSE ALONSO BAEZA

R: La Quintrala es un personaje muy representativo de la época de la Colonia. Si les estamos entregando toda nuestra historia en forma de historietas, para que les resulte más amena, no podemos dejar de incluirla. Además todo lo que se pasa es verídico o legendario, pero nosotros no hemos inventado nada.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas de enseñanza básica del país o del extranjero:
- Francisca Bravo Pérez, Av. Norte s/n, Molina, Chile, Myriam Cofré Cerón, Fuentes, Quecheregua 1155, Molina, Chile. María Neia Díaz Salas, Av. Sarmiento s/n, Molina, Chile.

Colecciono servilletas de papel, tengo nacionales y extranjeras, los interesados pueden dirigirse a:
Bárbara Díaz, Salomayor 34, Melipilla, Chile.

Soy un muchacho de 16 años y deseo cambiar estampillas de cualquier parte. Aseguro seriedad y pronta contestación.
Alejandro Toledo, Pobl. Pincoya, Manzana 19, Sitio 437, Conchalí, Santiago, Chile.

Colecciono estampillas chilenas o extranjeras, también postales:
Marcela Chavarro Borgoño 14920, Correo Renaca, Viña del Mar, Chile; María Elena Vega, Pob. Bancaria, Isla Teja, Germán Saelzer Nº 42, Valdivia, Chile.

Vendo mi acuario como nuevo, y poco usado, quien quiera comprarlo por favor llamar al teléfono 495021 o dirigirse a la Avenida Ricardo Lyon 2291 y preguntar por TOMAS LARRAIN.

Compro el Mampato Nº 9. Llamar a Luis Felipe David al teléfono 487850.

Compro urgente los tomos 1 y 2 en $ 250 cada uno y el número 80 en $ 100. También vendo o cambio el número 69 por el 80 y el Nº 1 también por el 80. Los interesados dirigirse a:
José Garrido Banzo, Av. Perú 645, Depto. 103, Santiago, Chile.

un día en la vida de mike

1 Mike está a cargo de la Reserva de animales bíblicos en Arava (norte de Eilat). Aquí le ofrece desayuno a una hermosa y rara gacela orex que está muy cansada y sedienta

2. La esposa de Mike atiende a una pequeña gacela con cariño de madre

3

4

5

3. La perra Laika encontró el hueso de un camello que pisó una mina. La frontera con Jordania queda muy cerca

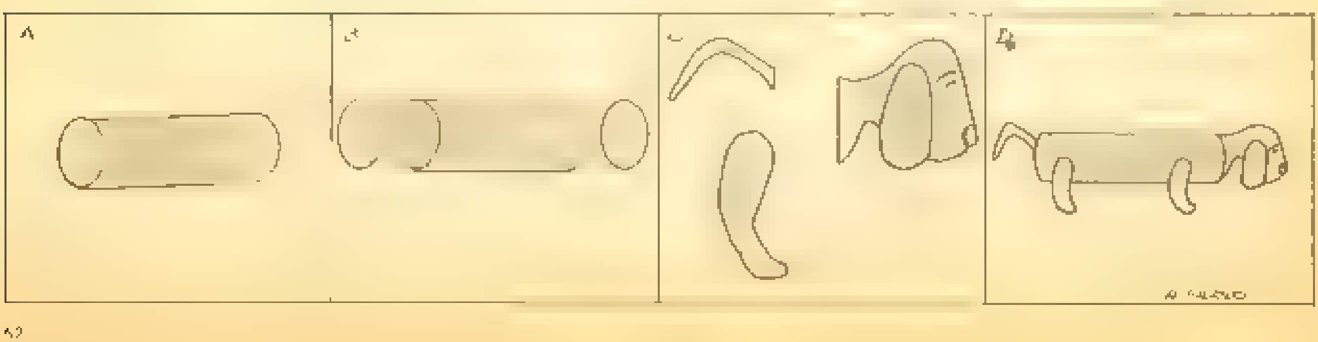
4. Mike lleva a su casa para curarla una gacela herida.

5. En el auto los perros montan guardia junto a la gacela herida

Juegos

perrito salchicha

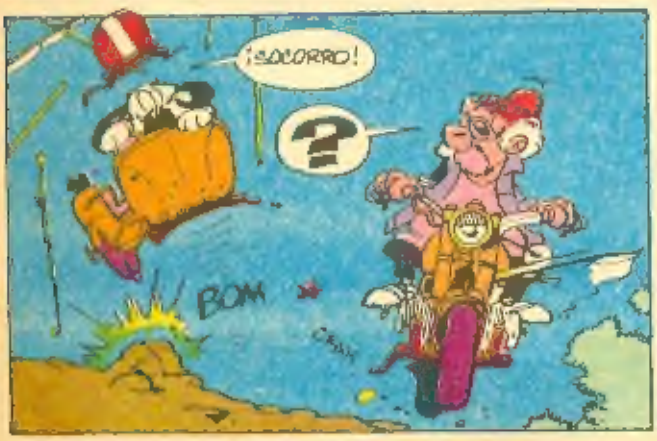
MATERIALES: UN TUBO DE CARTÓN (DE PAPEL CONFORT) CARTÓN NEOPRENE
HERRAMIENTAS: TIJERAS
CONSTRUCCIÓN: 1- CON LA [illegible]JERA CORTA [illegible] CÍRCU[illegible] CON [illegible] QUE TAPARÁS AMBOS EXTREMOS DEL TUBO, PEGÁNDOLOS CON NEOPRENE [illegible] (FIGURA B)
2- DEL CARTÓN CORTAS LA CABEZA, COLA Y LAS 4 PATAS [illegible] A LA FORMA QUE TE [illegible] LA FIGURA C [illegible] MEDIDAS DE [illegible] DE ACUERDO AL TAMAÑO DEL TUBO
3- [illegible] LA CABEZA, COLA Y PATITAS AL CUERPO (TUBO) CON NEOPRENE, Y POR ÚLTIMO, LO PINTAS DEL COLOR QUE TE AGRADE MÁS



¡YA TE DIJE VAMOS A PESCAR!
¡LOS PESCADOS Y LAS MOTOS ME DAN HORROR!
¡SI ES QUE ÉSTO PUEDE LLAMARSE MOTO!

CONOZCO UN LUGAR ESTUPENDO...
QUE DESGRACIA PRONTO LLEGAREMOS.

EVIDENTEMENTE ESTE ES EL CAMPO, HAY QUE METERSE POR LOS PEQUEÑOS SENDEROS
ME QUIERO BAJAR DE ESTA COCTELERA.


¡SOCORRO!
?
BOM
CRASH

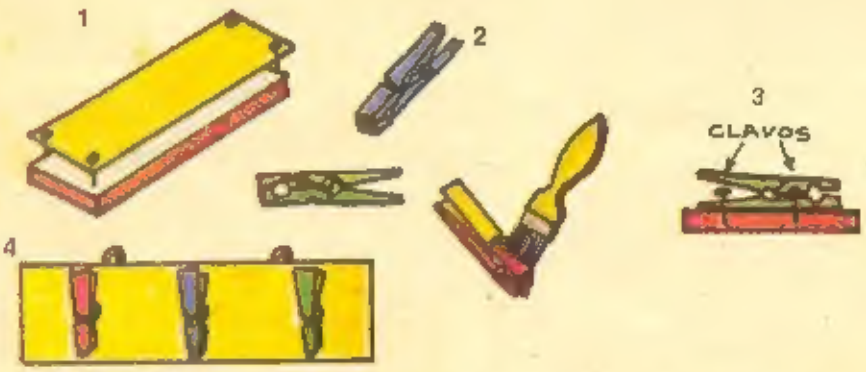
¡AHAAAAAAH!

¡QUE SAMBULLIDA! ¡PESCÓ ALGO GRANDE?
¿PICO?
¡¡TODO LO CONTRARIO!!
¡EL SIDE-CAR ABANDONÓ LA MOTO!
¡ESTOY FELIZ!

Un colgador de paños de cocina

NECESITAS:

3 perritos para la ropa
1 tabla de 35 x 10 cm.
1 recorte de formalita de 35 x 10 cm., lija fina
esmalte de colores
brocha fina, 2 arandelas
clavos chicos (puntas)
adhesivo.



1. Pega con adhesivo la formalita en la tabla. Ponle un clavito en cada esquina para afirmarla mejor.
2. Lija el borde de la tabla y los perritos. Pintalos, tanto el borde de la tabla como los perritos, con esmaltes de color. Déjalos secar.
3. Clava los perritos a la tabla de tal manera que el perrito pueda abrirse y cerrarse. Para conseguir esto, se clava solamente la parte del perrito que queda apoyada en la tabla.
4. Coloca dos arandelas a la tabla para que se pueda colgar de la pared.

Para colgar los paños, oprime un lado del perrito, colocas el paño y luego lo cierras.

COLABORACIÓN DE: Ivan Cecin Capol Narvaez, 11 años. Colegio Alemán de Viña del Mar

nuestra página

Marco Padrero P.
2º año B.
7 años
Colegio Don Bosco
Iquique

Manuel José
Phillips
Garretón

La cigüeña pintada (Ephippiorhynchus senegalensis). Ave gigante que puede alcanzar 2,5m. de envergadura alar.